



LICEO LINGUISTICO  
Scuola Europa Milano

ESAME DI STATO

Anno scolastico 2023-2024

Classe V sez. B



**DOCUMENTO FINALE  
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

## Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Elenco alunni
3. Excursus storico
4. Analisi didattico – disciplinare
  1. Obiettivi formativi
  2. Obiettivi didattico-disciplinari
  3. Risultati di apprendimento
  4. Strategie operative didattiche
  5. Strumenti di verifica
5. Criteri di Valutazione
  1. Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano
  2. Griglia di valutazione per lo scritto di Lingue straniere (I Lingua)
  3. Griglia di valutazione per il Colloquio orale
  4. Tabelle di conversione
6. Programmi disciplinari
7. Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Educazione Civica
8. Percorsi per le Competenze trasversali e per l’Orientamento
9. Attività qualificanti dell’Offerta formativa.

# 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Coordinatore attività didattiche e educative</i>	<i>Prof.ssa Roberta Ginese</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Prof.ssa Paola Maria Izzi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera I (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Giulia Campobello</i>
<i>Lingua e Cultura straniera II (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Francese)</i>	<i>Prof. Marina Agnelli</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Marzia Suozzi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>
<i>Filosofia e Storia</i>	<i>Prof.ssa Federica Carlotta Nattino</i>
<i>Fisica</i>	<i>Prof.ssa Maria Antonia Federico</i>
<i>Matematica</i>	<i>Prof. Umberto Monti</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Prof.ssa Martina Messina</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Prof.ssa Elisabetta Natale</i>
<i>Scienze Motore e Sportive</i>	<i>Prof.ssa Valentina Schenone</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Jean-Paul Habimana</i>
<i>Materia Alternativa alla Religione Cattolica</i>	<i>Prof.ssa Elisabetta Natale</i>
<i>Conversazione I Lingua Straniera (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Moira Shea</i>
<i>Conversazione II Lingua Straniera (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela</i>
<i>Conversatore III Lingua Straniera (Francese)</i>	<i>Prof.ssa Marie-Aurèlie Ouvrard</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Filomena De Matteis</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Lai Ha Law</i>

## COMMISSARI INTERNI

	<b>Professore</b>	<b>Materia</b>
1	<i>Prof.ssa Giulia Campobello</i>	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
2	<i>Prof.ssa Elia Marquina Hortiguela</i>	<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>
3	<i>Prof. Marina Agnelli</i>	<i>Lingua e Cultura Francese</i>
4	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>	<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>
5	<i>Prof.ssa Marzia Suozzi</i>	<i>Lingua e Cultura Cinese</i>

## **2. ELENCO ALUNNI**

### **Per sostenere le prove di idoneità della classe V, ai fini di valutarne l'ammissibilità all'Esame di Stato, l'Ufficio del Provveditorato assegna a Scuola Europa 5 studenti**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21- 03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato

### **INTRODUZIONE**

In questo Documento il Coordinatore di Classe della V Liceo Linguistico B di Scuola Europa di Milano ha riportato la Programmazione e le Relazioni di ogni docente della Classe V Liceo Linguistico sez. B di Scuola Europa, per quanto di propria competenza, il quale ha provveduto a seguire la Programmazione depositata in Segreteria didattica all'inizio dell'Anno Scolastico secondo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica come adeguatamente riportato in questa documentazione finale del corrente Anno Scolastico 2023-24.

Lo schema di programmazione delle attività ha comunque tenuto conto di quanto è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF (aggiornato entro lo scorso dicembre).

Con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo, sulla base delle indicazioni ministeriali, i docenti si sono impegnati a perseguire in presenza il percorso di apprendimento scolastico coinvolgendo e stimolando gli studenti con attività significative, partecipando a manifestazioni ed eventi culturali sul territorio e allo stage in Spagna a Granada nell'a.s. 2022/23 e a Berlino nell'a.s. 2023/24.

Sono state utilizzate, quando necessario, le piattaforme digitali secondo la modalità della Didattica Digitale Integrata (DDI) e la piattaforma Google Classroom sulla quale sono stati caricati diversi documenti e materiali utili alle esercitazioni individuali.

La sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari è stata utilizzata allo scopo didattico.

Le famiglie sono state invitate costantemente a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente tramite mail; colloqui periodici e riunioni di Classe sono state prefissate nei locali della Scuola.

### 3. EXCURSUS STORICO

Classe	Iscritti alla classe	Inseriti durante l'anno	Studenti ritirati	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non Promossi
I B	21	0	0	21	0*	0
II B	22**	0	1**	18	2	1
III B	19***	1***	1***	15	4	1
IV B	17****	0	0	14	3	0
V B	17*****	0	0	-	-	-

\*Quattro studenti sono stati ammessi alla classe successiva, nonostante alcune lacune evidenziate, ai sensi dell'O.M.11 del 16/05/2020

\*\*M. B. si inserisce ad inizio anno scolastico e M. M. si ritira durante il corso dell'anno scolastico

\*\*\*M. G. non si iscrive al terzo anno scolastico; E.R., proveniente da altra scuola, si inserisce nel corso dell'anno; C. V. B. si ritira in corso d'anno.

\*\*\*\*A. J. S. B. non si iscrive al quarto anno scolastico

\*\*\*\*\*N. M. G. K., proveniente dallo stesso istituto, è stata trasferita in questa classe; M. B. non si iscrive al quinto anno scolastico

#### Situazione Debiti relativi al triennio

Materia	Prove di recupero in itinere III	Esami a settembre III	Prove di recupero in itinere IV	Esami a settembre IV
Lingua e Letteratura Italiana	1	0	0	0
Storia	1	0	0	0
Filosofia	1	0	0	0
Lingua e Cultura Inglese	1	0	0	0
Matematica	3	0	3	0
Fisica	0	0	3	3
Scienze	5	1	5	0
Storia dell'Arte	1	0	0	0
Lingua e Cultura Francese	0	0	1	0
Lingua e Cultura Spagnola	1	1	3	0
Lingua e Cultura Tedesca	1	1	2	0
Lingua e Cultura Cinese	8	3	3	0

### **Variazioni nel Consiglio di Classe**

Nel corso del Triennio 2021-2024 si rilevano i seguenti cambiamenti nel corpo docente:

Lingua e Cultura Francese	nel corso del terzo anno, all'inizio del quarto anno
Lingua e Cultura Spagnola	nel corso del terzo anno, nel corso del quarto anno
Conversazione Tedesca	nel corso del quarto anno e nel corso del quinto anno
Scienze Motorie e Sportive	nel corso del terzo anno
Matematica	all'inizio quinto anno
Lingua e Cultura Inglese	all'inizio quinto anno
Lingua e Cultura Italiana	all'inizio quinto anno
Scienze	all'inizio quinto anno
Lingua e Cultura Cinese	all'inizio quinto anno

***4. ANALISI***

***DIDATTICO***

***DISCIPLINARE***

## ***OBIETTIVI***

### ***FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI***

#### **1) Obiettivi formativi:**

- a) **ESSERE CONSAPEVOLI DI SÉ**
  - 1.a.i- Capacità di auto valutare
  - 1.a.ii- Conoscenza dei propri limiti e volontà di superarli
  - 1.a.iii- Valorizzazione delle proprie attitudini
  
- b) **ESSERE RESPONSABILI**
  - 1.b.i- Partecipazione attiva alla vita di classe
  - 1.b.ii- Rispetto delle risorse e dei materiali comuni
  - 1.b.iii- Frequenza costante e puntualità alle lezioni
  - 1.b.iv- Rispetto delle scadenze
  - 1.b.v- Dialogo con il docente
  
- c) **ESSERE CITTADINI**
  - 1.c.i- Apertura al confronto con idee e culture diverse
  - 1.c.ii- Senso civico del bene comune e dell'appartenenza alla comunità
  - 1.c.iii- Consapevolezza di diritti e di doveri nei rapporti civici e sociali

#### **2) Obiettivi didattico disciplinari:**

- a) **ACQUISIRE E TRASFERIRE CONOSCENZE**
  - 2.a.i- Possedere un metodo di studio efficace
  - 2.a.ii- Saper impostare i problemi
  - 2.a.iii- Saper contestualizzare il dato
  - 2.a.iv- Possedere il senso dello sviluppo storico degli eventi e dei problemi
  
- b) **STABILIRE RELAZIONI TRA I DIVERSI ELEMENTI DI CONOSCENZA**
  - 2.b.i- Comprendere e analizzare i vari linguaggi espressivi
  - 2.b.ii- Saper fare collegamenti tra le diverse nozioni e le diverse discipline
  - 2.b.iii- Saper analizzare e sintetizzare
  
- c) **SVILUPPARE LE CAPACITÀ CRITICHE**
  - 2.c.i- Rielaborare criticamente i contenuti esaminandoli da più punti di vista



### **4. 3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO**

#### **Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Area storico umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

METODI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Esercitazione a casa	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
Laboratorio		X	X	X	X	X			X	X	X				
Ricerche personali	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X	X	X							
Lezione gestita dagli studenti			X	X	X							X		X	X

#### 4.4 STRATEGIE OPERATIVE DIDATTICHE

MEZZI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Materiale di documentazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Computer/Touch screen	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Conferenze	X				X		X				X			X	X
Spettacoli	X			X	X		X	X			X			X	X
Viaggi di istruzione		X			X						X	X	X		
Film/documentari	X	X		X	X	X	X					X		X	X
CD-ROM															
SPAZI															
Lab lingue		X	X	X	X	X									
Laboratorio scienze/fisica											X				
Aula video															
Palestra													X		
Classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

#### 4.5 STRUMENTI DI VERIFICA

STRUMENTO UTILIZZATO	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Inter./inter. breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Inter. lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lavoro di gruppo												X	X	X	X
Prova di laboratorio (relazione)															
Componimento	X	X	X	X	X	X									
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Quesiti a risposta chiusa / multipla		X	X	X	X	X				X		X	X		
Analisi testuale guidata	X	X	X	X	X	X									
Analisi testuale libera	X	X	X	X	X	X									
Esercizi strutturati / non strutturati	X	X	X	X	X	X			X	X					
Completamento					X										
Vero/falso					X					X					
Scelta multipla										X					
Caccia all'errore															
Trasformazione		X	X												
Traduzione		X	X	X	X	X									

***5. CRITERI***

***DI***

***VALUTAZIONE***

## **INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME**

Superata la fase dell'emergenza sanitaria, gli Esami di Stato, a quanto previsto dalle norme in vigore, prevedono due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio.

Ci sono commissari interni ed esterni.

Lo svolgimento delle prove Invalsi è requisito di ammissione, ma non c'è connessione fra i risultati e gli esiti dell'Esame di Stato.

L'unica deroga riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): lo svolgimento delle attività PCTO non è requisito di ammissione all'Esame.

### **La prima prova**

La prima prova accerta sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti.

I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse in sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale.

La prova può essere strutturata in più parti, per verificare competenze diverse: comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica.

### **La seconda prova**

La seconda prova riguarda una delle discipline che caratterizzano il corso di studi.

Non è centrata sulla disciplina, ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo.

### **Le prove suppletive**

La prima prova scritta suppletiva si svolge il 3 luglio 2024, alle ore 8:30.

La seconda prova scritta suppletiva si svolge il 4 luglio 2024, alle ore 8:30.

### **Il colloquio**

Il colloquio si svolge dopo gli scritti e riguarda anche l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica; in chiave multi e interdisciplinare, la Commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali.

Prenderà il via da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione per valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi saranno indicati nel documento del Consiglio di Classe. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) svolta nel percorso degli studi.

In coerenza con quanto definito nelle Linee guida per l'orientamento - emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello Studente da dove emergono le esperienze formative del candidato nella Scuola e nei vari contesti.

Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte.

## **Il Documento del Consiglio di Classe**

Il Documento del Consiglio di Classe è pubblicato nell'albo on-line della Scuola.

La Commissione si attiene ai contenuti del Documento nello svolgimento della prova orale. Durante il Colloquio, la Commissione valuta la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi sono indicati nel documento del Consiglio di Classe.

## **Crediti e voti**

Nello scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il voto finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi così suddivisi:

massimo 40 punti per il credito scolastico

massimo 20 punti per il primo scritto

massimo 20 punti per il secondo scritto

massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 5 punti di "bonus" per chi ne ha diritto.

Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

## **La Commissione d'Esame**

Composta da un Presidente esterno alla Scuola, tre Commissari interni e tre esterni.

Il Ministero, con apposito decreto, ha comunicato le discipline affidate ai Membri esterni e ha affidato la seconda prova scritta al docente di III lingua interno.

## **Le prove Invalsi**

Le prove INVALSI sono state: Italiano, Matematica, Inglese.

## **Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio**

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

(Tabelle di conversione allegate al presente documento)



## 5.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

ALUNNA/O \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATA \_\_\_\_\_

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>					
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>0-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15-16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17-18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
<b>INDICATORE 2</b> - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>0-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11-13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	<b>14-16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>17-18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>19-20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>0-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>14-16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>17-18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>19-20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	<b>0-3</b> Non rispetta alcun vincolo	<b>4</b> Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	<b>5</b> Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	<b>6</b> Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	<b>7-8</b> Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	<b>9</b> Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	<b>10</b> Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	<b>0-6</b> Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	<b>7-10</b> Comprensione e analisi confuse e lacunose	<b>11-12</b> Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	<b>13-14</b> Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	<b>15-16</b> Comprensione e analisi corrette e complete	<b>17-18</b> Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	<b>19-20</b> Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	<b>0-3</b> Interpretazione del tutto scorretta	<b>4</b> Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	<b>5</b> Interpretazione schematica e/o parziale	<b>6</b> Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	<b>7-8</b> Interpretazione corretta, sicura e approfondita	<b>9</b> Interpretazione precisa, approfondita e articolata	<b>10</b> Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI</b>		<b>DESCRITTORI</b>							
<b>INDICATORE 1</b> - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali		<b>0-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	<b>11-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15-16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17-18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
<b>INDICATORE 2</b> -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura		<b>0-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori I sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	<b>11-13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	<b>14-16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>17-18</b> Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>19-20</b> Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura		
<b>INDICATORE 3</b> - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		<b>0-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	<b>11-13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	<b>14-16</b> Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	<b>17-18</b> Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	<b>19-20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>0 - 3</b> Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	<b>4</b> Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	<b>5</b> Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	<b>6</b> Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	<b>7 - 8</b> Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	<b>9</b> Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	<b>10</b> Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni	
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	<b>0- 6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15- 16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17- 18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e, organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	<b>0- 3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>7- 8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali	

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità**

<i><b>INDICATORI</b></i>		<i><b>DESCRITTORI</b></i>						
<b>INDICATORE 1</b>	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	<b>0-6</b> Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	<b>11-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15-16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17-18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	<b>19-20</b> Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
<b>INDICATORE 2</b>	-Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	<b>0-6</b> Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	<b>7-10</b> Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	<b>11-13</b> Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	<b>14-16</b> Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	<b>17-18</b> Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	<b>19-20</b> Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura	
<b>INDICATORE 3</b>	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	<b>0-6</b> Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	<b>7-10</b> Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	<b>11-13</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	<b>14-16</b> Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	<b>17-18</b> Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	<b>19-20</b> Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	
<b>INDICATORE SPECIFICO</b>	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale parafrase	<b>0 - 3</b> Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase assenti o del tutto inadeguati	<b>4</b> Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non adeguati	<b>5</b> Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase non del tutto adeguati	<b>6-7</b> Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase adeguati	<b>8</b> Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e parafrase appropriati	<b>9</b> Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e parafrase appropriati ed efficaci	<b>10</b> Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e parafrase efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>0- 6</b> Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	<b>7-10</b> Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	<b>11-12</b> Elaborato schematico e non sempre lineare	<b>13-14</b> Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	<b>15- 16</b> Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	<b>17- 18</b> Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	<b>19-20</b> Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>0- 3</b> Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	<b>4</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	<b>5</b> Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	<b>6</b> Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	<b>7- 8</b> Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	<b>9</b> Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	<b>10</b> Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE \_\_\_\_\_ / 10 = \_\_\_\_\_ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE \_\_\_\_/5

FIRMA DELL' INSEGNANTE \_\_\_\_\_

## 5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE (COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA)

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	20
<b>COMPrensIONE SCRITTA: Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata:</b> Il/La candidato/a non comprende il testo e non individua i concetti-chiave.	1
	<b>Parziale:</b> Il/La candidato/a comprende il testo in modo parziale e individua globalmente i concetti-chiave.	2
	<b>Adeguata:</b> Il/La candidato/a comprende il testo e individua i concetti-chiave.	3
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Il/La candidato/a comprende dettagliatamente ed esaurientemente il testo e i concetti-chiave.	4
<b>COMPrensIONE SCRITTA: Rielaborazione del testo</b>	<b>Scarsa:</b> Il/La candidato/a trascrive le risposte dal testo originale con scarsa rielaborazione personale.	1
	<b>Buona:</b> Il/La candidato/a rielabora parzialmente il testo originale.	2
	<b>Ottima:</b> Il/La candidato/a fornisce risposte rielaborando con parole personali il testo originale.	3
<b>PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia e contenuto</b>	<b>Inadeguati:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale, lacunoso e/o non pertinente. Il contenuto risulta inadeguato.	1
	<b>Scarsi:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale e/o scarsamente pertinente. Il contenuto risulta superficiale.	2
	<b>Buoni:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo adeguato e pertinente. Il contenuto risulta appropriato.	3
	<b>Ottimi:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo articolato. Il contenuto risulta approfondito.	4
<b>PRODUZIONE SCRITTA: Organizzazione del testo</b>	<b>Inadeguato:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo inadeguate.	1
	<b>Adeguato:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo adeguate.	2
	<b>Ottimo:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo ottime.	3
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Inadeguata:</b> Uso molto carente e limitato del lessico; gravi e numerosi errori di tipo morfo-sintattico.	1
	<b>Scarsa:</b> Uso del lessico parziale o ripetitivo; importanti errori morfo-sintattici.	2
	<b>Imprecisa:</b> Uso del lessico essenziale; frequenti errori morfo-sintattici.	3
	<b>Adeguata:</b> Uso del lessico appropriato; errori morfo-sintattici che non compromettono la comprensione del messaggio.	4
	<b>Buona:</b> Uso del lessico specifico; imprecisioni morfo-sintattiche.	5
	<b>Ottima:</b> Uso del lessico articolato e vario; sporadiche imprecisioni morfo-sintattiche.	6
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		___/20

## 5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE (COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA) VERSIONE DSA

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	20
<b>COMPRESIONE SCRITTA: Comprensione del testo</b>	<b>Inadeguata:</b> Il/La candidato/a non comprende il testo e non individua i concetti-chiave.	1
	<b>Parziale:</b> Il/La candidato/a comprende il testo in modo parziale e individua globalmente i concetti-chiave.	2
	<b>Adeguata:</b> Il/La candidato/a comprende il testo e individua i concetti-chiave.	3
	<b>Completa ed esaustiva:</b> Il/La candidato/a comprende dettagliatamente ed esaustivamente il testo e i concetti-chiave.	4
<b>COMPRESIONE SCRITTA: Rielaborazione del testo</b>	<b>Scarsa:</b> Il/La candidato/a trascrive le risposte dal testo originale con scarsa rielaborazione personale.	1
	<b>Essenziale:</b> Il/La candidato/a trascrive le risposte dal testo originale con una essenziale rielaborazione personale.	2
	<b>Buona:</b> Il/La candidato/a rielabora parzialmente il testo originale.	3
	<b>Ottima:</b> Il/La candidato/a fornisce risposte rielaborando con parole personali il testo originale.	4
<b>PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia e contenuto</b>	<b>Inadeguati:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale, lacunoso e/o non pertinente. Il contenuto risulta inadeguato.	1
	<b>Scarsi:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale e/o scarsamente pertinente. Il contenuto risulta superficiale.	2
	<b>Buoni:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo adeguato e pertinente. Il contenuto risulta appropriato.	3
	<b>Ottimi:</b> Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo articolato. Il contenuto risulta approfondito.	4
<b>PRODUZIONE SCRITTA: Organizzazione del testo</b>	<b>Inadeguato:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo inadeguate.	1
	<b>Essenziale:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo essenziali.	2
	<b>Adeguato:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo adeguate.	3
	<b>Ottimo:</b> Coerenza, coesione e organizzazione del testo ottime.	4
<b>CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>	<b>Scarsa:</b> Uso molto carente e limitato del lessico; gravi e numerosi errori di tipo morfo-sintattico.	1
	<b>Imprecisa:</b> Uso del lessico parziale ed essenziale; importanti errori morfo-sintattici che non compromettono la comprensione del messaggio.	2
	<b>Adeguata:</b> Uso del lessico appropriato; frequenti errori morfo-sintattici.	3
	<b>Buona:</b> Uso del lessico specifico; imprecisioni morfo-sintattiche.	4
<b>TOTALE PUNTEGGIO PROVA</b>		___/20

## 5.3 GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

# ***6. PROGRAMMI DISCIPLINARI***



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Paola Maria Izzi**

**Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

**Giacomo Leopardi**

Vita e opere

- Lo Zibaldone
- La teoria del piacere*
- Le Epistole
- Lettera a Pietro Giordani*
- Le Operette Morali
- Dialogo della Natura e di un Islandese*
- Cantico del Gallo Silvestre*
- I Canti (composizione, struttura, titolo, temi, paesaggio e forma metrica)
- Gli Idilli
- L'Infinito*
- I Grandi Idilli
- Il passero solitario*
- A Silvia*
- Il sabato del villaggio*

**Il Verismo**

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

**Giovanni Verga**

Vita e opere

- Vita dei Campi: *Rosso Malpelo*
- I Malavoglia: prefazione ed intreccio
- Le Novelle rusticane: *La roba*
- Mastro don Gesualdo: intreccio, conclusione (*La morte di Gesualdo*)

**Il Futurismo**

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

**Filippo Tommaso Marinetti**

- Il Manifesto del Futurismo

**Il Decadentismo**

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

**Gabriele d'Annunzio**

Vita e opere

La fase estetizzante

- Il Piacere: il ritratto di Andrea Sperelli, l'intreccio narrativo
- La fase superomista
- Le Laudi: *La pioggia nel pineto* (confronto con la parodia di E. Montale, *Piove*)

### **Giovanni Pascoli**

Vita e opere

Il Simbolismo e la poetica del fanciullino

- Il Fanciullino
- Myricae
  - Il nido*
  - X Agosto*
  - Temporale*
  - Il tuono*
  - Il lampo*

### **La narrativa italiana del primo Novecento**

**Italo Svevo**

Vita e opere

- La coscienza di Zeno (\*): caratteristiche generali, personaggi e trama

### **Luigi Pirandello**

Vita e opere

- Il saggio sull'umorismo
  - Le novelle: *Ciaula scopre la luna*
  - I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (\*): caratteristiche generali, personaggi e trama; *Uno, nessuno e centomila* (\*): caratteristiche generali, personaggi e trama
  - Il teatro nel teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*: caratteristiche generali, personaggi e trama
- (\*): agli studenti è stata assegnata, a scelta, la lettura integrale di uno dei tre romanzi

### **La poesia del Novecento**

**Giuseppe Ungaretti**

Vita e opere

- L'allegria
  - Fratelli*
  - Veglia*
  - San Martino del Carso*
  - Mattina*
  - Soldati*

### **Umberto Saba**

Vita e opere

- Il Canzoniere
  - A mia moglie*
  - Città vecchia*

### **Eugenio Montale**

Vita e opere

- Ossi di Seppia
  - I limoni*
  - Non chiederci la parola*
  - Meriggiare pallido e assorto*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

· Satura

*Piove*

**Cenni alla narrativa italiana del secondo Novecento:**

**Cesare Pavese**

· La luna e i falò (intreccio generale, temi, personaggi)

**Elsa Morante**

· La Storia (intreccio generale, temi, personaggi)

**Italo Calvino**

· La trilogia dei nostri antenati (intrecci generali, temi, personaggi)

**Dante, Il Paradiso**

canti I, III, VI, XV, XVII, XXXIII

**Testi adottati**

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, e libera

AAVV, *Liberi di interpretare*, Palumbo

I rappresentanti di classe

La Docente,  
Paola Maria Izzi



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Federica Carlotta Nattino**  
**Disciplina: Storia**

## **SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **L'età giolittiana**

Giolitti alla guida del paese: i pilastri della strategia giolittiana: conflitti sociali, crescita economica, politica estera, riforme;

### **La Prima guerra mondiale**

Un'Europa priva di equilibrio: il sistema delle alleanze  
Le cause del conflitto, il primo anno di guerra (1914) e la trincea  
L'Italia e il dibattito fra interventisti e neutralisti  
L'anno cruciale (1917) e la fine del conflitto (1918)  
La nuova Europa dei trattati di pace, le condizioni di pace della Germania  
Il bilancio della guerra

### **La Rivoluzione russa**

La Russia prima della Rivoluzione  
Lenin e le tesi di aprile  
La Rivoluzione d'ottobre  
La guerra civile e la nascita dell'Urss

### **Il fascismo**

L'Italia del dopoguerra e la crisi del liberalismo  
I Fasci di combattimento  
La marcia su Roma e la conquista del potere (Fonti: Il discorso di insediamento di Mussolini, 16 novembre 1922)  
Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime (fonti: il discorso di Mussolini del 3 gennaio '25)  
Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso  
La conquista dell'egemonia culturale e la scuola come mezzo di controllo  
I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi  
L'opposizione al fascismo  
La politica estera e le leggi razziali

### **La crisi del '29**

Il "giovedì nero" di Wall Street  
Gli effetti in Europa: il caso della Germania  
Il New Deal e la ripresa americana

## **Il nazismo**

La fine della Repubblica di Weimar  
Il nazismo al potere  
La Germania nazista e lo Stato totalitario  
Politica economica, estera e razziale

## **La tragedia della guerra**

Verso il conflitto: l'espansione nazista in Europa e la guerra civile spagnola  
La guerra lampo (1939-1940) e la "guerra parallela" dell'Italia  
Il conflitto si allarga: l'intervento americano (1941)  
La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)  
Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)  
La Resistenza in Europa (1943-1944)  
La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)  
La conclusione del conflitto nel Pacifico  
La Shoah: la soluzione finale del problema ebraico  
La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico  
Le due guerre mondiali: un confronto e un bilancio

## **L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione**

Il Centro-Nord: l'occupazione nazi-fascista e la Resistenza  
L'Italia liberata

## **La Guerra fredda**

L'Europa dei blocchi e momenti di tensione: Corea, Cuba, Vietnam  
La divisione della Germania  
Dalla dottrina Truman al piano Marshall:

## **Testo in adozione:**

F.Bertini, Storia è...Fatti, collegamenti, interpretazioni Vol. 3, Mursia Mondadori

I rappresentanti di classe

Il docente,  
Federica Carlotta Nattino



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Federica Carlotta Nattino**

**Disciplina: Filosofia**

## **SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI**

### **L'idealismo tedesco:**

- Lineamenti generali

### **Fichte:**

- L'infinità dell'io
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi

### **Schelling:**

- L'Assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte
- La filosofia della natura

### **Hegel:**

- I capisaldi del sistema
- Il sistema dialettico
- La Fenomenologia dello Spirito: le tappe dell'itinerario fenomenologico
- L'Enciclopedia delle scienze filosofiche relativamente alla filosofia dello Spirito (Spirito soggettivo, oggettivo, assoluto)

### **Schopenhauer:**

- Il mondo come volontà e rappresentazione (il velo di Maya)
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia
- Le vie della liberazione dal dolore: arte, etica e asceti

### **Kierkegaard:**

- L'esistenza come possibilità e fede
- Gli stadi dell'esistenza umana: vita estetica, vita etica, vita religiosa (il paradosso religioso)
- Il concetto dell'angoscia e della disperazione

### **Destra e sinistra hegeliana:**

- Lineamenti generali

### **Feuerbach:**

- La critica ad Hegel
- La critica alla religione
- L'umanesimo ateo

### **Marx:**

- La critica del "misticismo logico" di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- Il capitale
- La rivoluzione, la dittatura del proletariato e la futura società comunista

### **Nietzsche:**

- L'irrazionalismo nietzschiano
- Il periodo giovanile: il "dionisiaco" e "l'apollineo", la decadenza socratica, il concetto di storia
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e l'avvento del superuomo
- Il periodo Zarathustra: l'idea filosofica di superuomo, l'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: la morale degli schiavi e quella degli aristocratici, la volontà di potenza
- Il concetto di nichilismo attivo

### **La Psicoanalisi e Freud:**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio
- La scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io, Super-io
- I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità ed il complesso di Edipo

### **L'Esistenzialismo:**

- Lineamenti generali in Sartre

**Testo in adozione:** N. Abbagnano, G. Fornero, "La ricerca del pensiero" vol.3°A e 3°B, Pearson Paravia

I rappresentanti di classe

Il docente  
Federica Carlotta Nattino



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Giulia Campobello**

**Disciplina: Lingua e Cultura Inglese**

The Romantic Age (1760-1837)

- Historical, cultural and literary background
- William Blake, The Chimney Sweeper (from Songs of Innocence and Experience)
- William Wordsworth, My Heart Leaps Up, I Wandered Lonely as a Cloud
- Samuel Taylor Coleridge, The Rime of the Ancient Mariner (excerpts: The Killing of the Albatross; A Sadder and Wiser Man)
- Jane Austen, Pride and Prejudice (excerpts: It is a truth universally acknowledged; Darcy's proposal)

The Victorian Age (1837-1901)

- Historical, cultural and literary background
- Charlotte Brontë, Jane Eyre (excerpt: Rochester's mystery revealed)
- Charles Dickens, Oliver Twist (excerpt: I want some more; A very critical moment)
- Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest (excerpts: A notable interrogation; What's in a name)

The Age of Anxiety/Modernism (1901-1949)

- Historical, cultural and literary background
- T.S. Eliot, The Waste Land (excerpt: The Burial of the Dead)
- James Joyce, Dubliners (excerpt: She was fast asleep)
- Virginia Woolf, Mrs Dalloway (excerpt: Mrs Dalloway said she would buy the flowers)
- George Orwell, 1984 (excerpt: The object of power is power)



- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (excerpt: Gatsby's party)

#### The Present Age (1949-today)

- Historical, cultural and literary background
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (excerpt: What do we do now? Wait for Godot)
- Sylvia Plath, *Daddy*.

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

- M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, *Amazing Minds 1*. PEARSON;
- M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, *Amazing Minds 2*. PEARSON.

#### **MATERIALE EXTRA** tratto da:

- Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions Terza Edizione. From the Origins to the Eighteenth Century*. ZANICHELLI;
- Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions Terza Edizione. The Nineteenth Century*. ZANICHELLI;
- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! 2*, Europass.

I rappresentanti degli studenti

La docente  
Giulia Campobello



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docenti: Elia Marquina Hortigüela**

**Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola**

## EL ROMANTICISMO

- La primera mitad del siglo XIX: marco histórico y social
- Características del romanticismo literario español
- Romanticismo tradicional vs. Romanticismo liberal.

Poesía narrativa:

- José de Espronceda
- o La canción del pirata

Poesía lírica:

- Gustavo Adolfo Bécquer
- o Las rimas: XI, XXI, XXII, XXXIX, LIII
- Rosalía de Castro:
- o Un manso río ...
- o Yo no sé lo que busco eternamente.

Teatro:

- Duque de Rivas
- o Don Alvaro o la fuerza del sino (fragmentos)
- José Zorrilla y Moral
- o Don Juan Tenorio (fragmentos)

## EL REALISMO

- La segunda mitad del siglo XIX: marco histórico y social
- Realismo en España y el Naturalismo estético.

- Juan Valera

o Pepita Jimenez (fragmentos)

- Benito Pérez Galdós

o Fortunata y Jacinta (fragmentos)

- Leopoldo Alas, Clarín

o La Regenta (fragmentos)

- Emilia Pardo Bazán

o La cuestión palpitante (comentario crítico y reflexión)

## EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL '98

- Finales del s. XIX inicios del s. XX: marco histórico y social. El desastre del '98
- Características literarias del Modernismo y la Generación del '98. Comparación.

## MODERNISMO

- Rubén Darío
  - o Venus
  - o Sonatina
  - o Lo fatal
- Juan Ramón Jiménez
  - o Río de cristal dormido.
  - o Domingo de primavera.

## GENERACIÓN DEL '98

- Miguel de Unamuno
  - o Niebla. (fragmentos)

## LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL '27

- s. XX: marco histórico y social. La Segunda República
- Las vanguardias en España. El Ultraismo, El Creacionismo, El Surrealismo.
- Ramón Gómez de la Serna.
  - o Greguerias

## LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (1936-1939)

- Las fases de la Guerra Civil (causas y consecuencias)
- La generación del '27
- Federico García Lorca
  - o Canción del jinete
  - o Romance de la luna, luna
- Miguel Hernández
  - o Elegía a Ramón Sijé
  - o Nanas de la cebolla
- Pedro Salinas
  - o Para vivir no quiero

## FRANQUISMO, TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA

- La posguerra
- La dictadura de Francisco Franco

## TESTO IN ADOZIONE

Ciccotti e Garzillo, Contextos literarios 2- Del Romanticismo a nuestros días, Zanichelli, 2017, integrato da fotocopie fornite dall'insegnante.

I rappresentanti degli studenti

La docente,  
Elia Marquina Hortiguela



## **Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Marina Agnelli**

**Disciplina: Lingua e Cultura Francese**

### **ROMANTICISMO**

Quadro storico e socio-culturale

- Il Romanticismo.
- Hugo. Vita e opere. *Claire de Lune* (da *Les Orientales*); *Notre-Dame de Paris* (caratteri generali del romanzo, analisi dell'estratto *Le portrait de Quasimodo* p. 346); *Les Misérables* (caratteri generali del romanzo, analisi dell'estratto *La mort de Gavroche* p. 352).
- Balzac. Vita e opere. *Le père Goriot* (caratteri generali del romanzo, analisi degli estratti *Le portrait de Vautrin* p. 378; *Je veux mes filles!*); *La peau de Chagrin* (caratteri generali del romanzo, analisi dell'estratto *Une étrange inscription*).
- Stendhal. Vita e opere. *Le Rouge et le Noir* (caratteri generali del romanzo, analisi degli estratti *Julien et Madame de Rênal* p. 366; *L'ambition sociale* p. 368).
- Mérimée. Vita e opere. Lettura integrale del testo *La Vénus d'Ille*.

### **REALISMO E SIMBOLISMO**

Quadro storico e socio-culturale.

- Realismo, Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo.
- Flaubert. Vita e opere. *Madame Bovary* (caratteri generali del romanzo, analisi degli estratti *Un bal dans l'aristocratie* p. 33; *Elle était emportée*).
- Zola. Vita e opere. *L'assommoir*; *La Curée*; *Germinal* (caratteri generali dei romanzi. Analisi dell'estratto *L'alambic*; *J'accuse* p. 11).
- Gautier. Vita e opere. *Il Parnasse*, "L'art pour l'art". Analisi de *La Beauté idéale* p. 54; *La Nue* p. 56.

- Baudelaire. Vita e opere. *Les Fleurs du mal* (caratteri generali dell'opera; analisi delle poesie *Au lecteur* p. 60; *L'albatros* p. 62; *Correspondances* p. 63).
- Verlaine. Vita e opere. *Chanson d'automne* p. 77; *Art poétique* p. 79.
- Rimbaud. Vita e opere. *Marine* p. 90; *Voyelles* p. 86; *Aube* p. 89.

## IL NOVECENTO

Quadro storico e socio-culturale.

- Surrealismo e avanguardie.
- Apollinaire. Vita e opere. *Le Pont Mirabeau* p. 147
- Proust. Vita e opere. *Le goût du petit morceau de madeleine* p. 173.
- Il teatro del '900 (caratteristiche generali del genere e movimenti principali).
  - Jean Anouilh. Vita e opere. Lettura integrale di *Antigone*.
- L'Esistenzialismo.
- Sartre. Vita e opere. *Les Mouches* (caratteri generali dell'opera; analisi dell'estratto *Oreste* p. 272).
- Camus. Vita e opere. *L'étranger* (caratteri generali del romanzo; analisi dell'estratto *Aujourd'hui, maman est morte* p. 279).
- Annie Ernaux. Vita e opere dell'autrice. *Une femme* (caratteri generali del romanzo; analisi dell'estratto *Une femme* p. 365).

## TESTO IN ADOZIONE

Libro di testo: *Miroirs*, Vol. 1 e 2, Ravellino, Schinardi, Tellier, Zanichelli

I rappresentanti degli studenti

La docente

Marina Agnelli

**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Alessandra Volonte**

**Disciplina: Lingua e Cultura Tedesca**

**ROMANTIK** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive e differenze tra *Früh- und Spätromantik*.

- **Novalis**: autore e opere, temi e stile, *die blaue Blume*. Lettura e analisi di un estratto dell'*I. Hymne an die Nacht* (pp.112-113).
- **Brüder Grimm**: autori e opere, il genere del *Märchen* e il suo ruolo all'interno della *Spätromantik*. Lettura e analisi di *Sterntaler* (p.117).
- **E.T.A. Hoffmann**: autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva di *Der Sandmann*.
- **J. von Eichendorff**: autore e opere, temi e stile, la *Wanderlust*. Lettura e analisi di *Der frohe Wandersmann*, tratta da *Aus dem Leben eines Taugenichts* (p.119) e *Lockung* (fotocopia).

**VORMÄRZ E JUNGES DEUTSCHLAND** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive con particolare attenzione alla connotazione politica e sociale dei movimenti letterari del periodo.

- **G. Büchner**: autore e opere, temi e stile, il ruolo del determinismo. Lettura e analisi di estratti da *Woyzeck (Das Märchen der Großmutter)*, p.154).
- **H. Heine**: autore e opere, temi e stile, il passaggio dal Romanticismo al Vormärz. Lettura e analisi di:
  - *Loreley* (p.158)
  - *Das Fräulein stand am Meere* (p.160)
  - *Die schlesischen Weber* (p.161)

**REALISMUS UND NATURALISMUS** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive, differenze tra Realismo e Naturalismo con particolare attenzione alle teorie di Arno Holz.

- **T. Fontane**: autore e opere, temi e stile, il concetto di *bürgerlich-poetischer Realismus*. Lettura e analisi di un estratto da *Effi Briest* (pp.175-176).

**DEKADENZ UND JAHRHUNDERTWENDE** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del panorama culturale del periodo e *Zeitgeist*, con particolare attenzione al concetto di *Dekadenz*. Approfondimento interdisciplinare sullo *Jugendstil* e sulla *Wiener Sezession*.

- **IMPRESSIONISMUS**: caratteristiche distintive del movimento, la tecnica dell'*innerer*

### *Monolog*

- **Schnitzler:** autore e opere, temi e stile, cenni a *Leutnant Gustl*.
- **SYMBOLISMUS:** caratteristiche distintive del movimento
  - **R.M. Rilke:** autore e opere, temi e stile, il concetto di *Dinggedicht*. Lettura e analisi di *Der Panther* (p.207).
  - **H. von Hofmannsthal:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Die Ballade des äußeren Lebens* (p.210).
  - **T. Mann:** autore e opere, temi e stile. Lettura integrale estiva del primo capitolo di *Tonio Kröger*, approfondimento estratti a pp.214-216.

**EXPRESSIONISMUS** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, caratteristiche distintive del movimento. Approfondimento interdisciplinare sulla rappresentazione della città espressionista e confronto con il Futurismo.

- **G. Heym:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Der Gott der Stadt* (pp.232-233).
- **F. Kafka:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di:
  - Estratto da *Die Verwandlung* (pp.241-243)
  - Parabola *Vor dem Gesetz* tratta da *Der Prozess* (pp.246-247)

**DRITTES REICH** - Quadro letterario e socio-storico-culturale, con particolare attenzione agli eventi che hanno portato all'ascesa di Hitler e alle persecuzioni politiche e razziali.

- LA LETTERATURA DELL'ESILIO:
  - **B. Brecht:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Mein Bruder war ein Flieger* (p. 355). Caratteristiche del teatro epico e cenni a *Leben des Galilei*.
- PERSECUZIONI NAZIONALSOCIALISTE E OLOCAUSTO:
  - **P. Celan:** autore e opere, temi e stile. Lettura e analisi di *Todesfuge* fornita in fotocopia dall'insegnante.

**DEUTSCHLAND NACH DEM II. WELTKRIEG** - Quadro socio-storico-culturale con particolare attenzione alla storia della Germania dopo la Seconda Guerra Mondiale (Germania divisa, Muro di Berlino, Riunificazione), vita nella DDR e *Wende*.

### **TESTO IN ADOZIONE**

MARIA PAOLA MARI, *FOCUS KONTEXTE NEU, CIDEB*

I rappresentanti degli studenti

La docente  
Alessandra Volonté



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Marzia Suozzi / Lai Ha Law**

**Disciplina: Lingua e Cultura Cinese**

**Epoca Ming e Qing.**

Ascesa e declino dell'Impero

Narrativa classica cinese, novellistica e romanzo;

**I romanzi di Epoca Ming:** accenni al romanzo "Sul bordodell'acqua".

I viaggi dell'ammiraglio Zheng He.

La Città Proibita; I giardini cinesi ed il Feng shui.

**I romanzi di epoca Qing:**

caratteristiche e focus sul romanzo; "Sogno della camera rossa".

Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci.

**Focus storico sulle Guerre dell'Oppio,** Hong Kong e le concessioni di Shanghai, il trattato di Nanchino e trattati di Tianjin e Pechino.

**La cooperazione sino-africana.**

**Focus sul romanzo;** viaggio in Occidente. Lettura integrale del testo in traduzione.

**L'epoca moderna**

Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica;

Partito comunista e nazionalista.

**La rivoluzione della Nuova letteratura;** (Lu Xun e il Diario di un pazzo);

Il romanzo "Famiglia" di Ba Jin.

Zhang Ailing; "Amore in una città caduta".

"Bachi da seta in primavera". (Accenno ad altri autori della rivoluzione della nuova letteratura).

**La Cina di Mao;** "La destituzione di Hai Rui" e il caso di Peng Dehui.

文化大革命 Focus sulla Grande rivoluzione culturale; Simboli della propaganda rivoluzionaria, i manifesti e le canzoni rosse.

Le donne reggono l'altra metà del cielo.

Le donne avanzo.

**La nuova Era Post-Maoista:** L'era di transizione post Mao.

Esponenti principali della Poesia Oscura: "Una generazione".

La letteratura delle cicatrici: "La ferita" di Lu Xinhua; Wang Anyi.

L'era di Deng Xiao Ping: la letteratura della riforma.

I fatti di piazza Tiananmen.

La politica di pianificazione delle nascite.



## **PROGRAMMAZIONE ANNUALE LINGUA**

Anticipazione dell'oggetto con 把; 被; Complemento di risultato; Complemento di durata; Complemento potenziale; Comparazione di minoranza (不如, 没有, 不像); Complementi di direzione complessa e significati figurati; Potenziali particolari (了); Sostituti indefiniti semplici e sostituti complessi; Strutture (连 ..... 都/也, 便 ...也, 不管..... (还是).

Preparazione HSK3

## **TESTI IN ADOZIONE:**

Scopri e conosci la Cina (Letteratura cinese)

Il cinese per gli italiani 2 (Grammatica)

Le Docenti  
Marzia Suozzi, Lai Ha Law

I rappresentanti di classe



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Maria Antonia Federico**  
**Disciplina: Fisica**

**CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB:**

- Corpi elettrizzati, loro interazione e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione;
- legge di Coulomb.

**CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE:**

- Concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico e le linee di campo;
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale;
- condensatori e capacità.

**CORRENTE ELETTRICA:**

- L'intensità di corrente elettrica, resistenza elettrica e leggi di Ohm;
- forza elettromotrice, circuiti elettrici a corrente continua, resistori e condensatori in serie e in parallelo.
- potenza elettrica ed effetto Joule.

**IL CAMPO MAGNETICO:**

- Magneti e loro interazioni; campo magnetico e linee di campo;
- campo magnetico delle correnti e interazione corrente magnete;
- proprietà magnetiche della materia.

## **INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE:**

- Corrente indotta;
- legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz;
- circuiti elettrici a corrente alternata;
- campo elettromagnetico e velocità della luce.

## **LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA**

- Il principio di relatività ed i postulati della relatività ristretta;
- effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio (cenni).

## **TESTO IN ADOZIONE:**

Caforio, Ferilli - "Fisica. Lezione per lezione", LE MONNIER SCUOLA.

I rappresentanti degli studenti

La Docente,  
Maria Antonia Federico



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Umberto Monti**  
**Disciplina: Matematica**

**Studio di funzioni**

- Il concetto di funzione, grafico di una funzione
- Dominio di una funzione, condizioni di esistenza
- Simmetrie, intersezioni con gli assi
- Segno di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

**Limiti e continuità**

- Intorni, definizione di limite
- Calcolo di limiti che non presentano forma di indeterminazione.
- Forme indeterminate e tecniche di calcolo: algebra dei limiti, limiti in forma indeterminata  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ ,  $\infty-\infty$ .
- Asintoti orizzontali e verticali.

**Derivate**

- Definizione di derivata e interpretazione geometrica
- Derivazione delle funzioni elementari
- Regole di derivazione (somma, prodotto, rapporto di funzioni)
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione.

## **Integrali**

- L'integrale indefinito.
- Regole di integrazione delle funzioni elementari.
- Integrale definito: interpretazione geometrica.
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.

## **Calcolo combinatorio e probabilità**

- Introduzione al calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni.
- Probabilità: definizione classica; probabilità di eventi composti, eventi incompatibili.
- Probabilità condizionata; eventi indipendenti.

## **Testo adottato**

Leonardo Sasso, I colori della matematica, edizione azzurra, vol 5

I rappresentanti degli studenti

Il docente,  
Umberto Monti



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**

**Anno scolastico: 2023-2024**

**Docente: Martina Messina**

**Disciplina: Scienze**

## **1. SCIENZE DELLA TERRA**

### **2.1 LA GEOSFERA:**

La tettonica delle placche

- Teoria della deriva dei continenti, principali prove a sostegno
- Definizione dei margini di placca (convergenti, divergenti e trasformi), pieghe e faglie
- Convezione del mantello terrestre

Storia della Terra

- Datazione assoluta e relativa delle rocce
- Struttura della scala cronostratigrafica (principali eventi geologici caratteristici degli eoni Precambriano e Fanerozoico)
- Principali eventi biologici che hanno caratterizzato il Precambriano e il Fanerozoico
- Cenni sull'evoluzione del genere Homo

Il clima e i cambiamenti climatici

- Il tempo meteorologico e il ruolo delle masse d'aria, fronti meteorologici e perturbazioni atmosferiche
- Funzionamento delle stazioni meteorologiche e attendibilità delle previsioni
- Climogrammi, classificazione di Koppen dei principali gruppi climatici
- Climi tropicali, aridi, freddi, temperati, nivali e di alta montagna (caratteristiche principali)

- Cause e conseguenze del riscaldamento globale e dell'effetto serra, cause naturali e antropiche del cambiamento climatico
- Portata dell'attuale cambiamento climatico rispetto alla storia della Terra: importanza dello sviluppo sostenibile e del contributo personale alla realizzazione dell'Agenda 2030.

## **2. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:**

La chimica del carbonio, numero e tipo di legami, ibridazione, isomeria.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: nomenclatura e principali reazioni.

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici, struttura e funzione

Le basi del metabolismo del glucosio, la glicolisi, la respirazione cellulare e la fotosintesi

Le basi di biologia molecolare: replicazione, trascrizione, traduzione del DNA.

Cenni di biotecnologie e loro applicazioni biomediche e agroalimentari

Clonazione e OGM

### **testo adottato**

Libro di testo (Il racconto delle scienze naturali – Simonetta Klein - Zanichelli).

Risorse didattiche multimediali accessibili tramite QR code sul libro di testo

Libro di testo (Orizzonte Terra – Maurizio Santilli – Pearson)

I rappresentanti degli studenti

La docente  
Martina Massina



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Elisabetta Natale**  
**Disciplina: Storia dell'arte**

**Settecento e Neoclassicismo** (vs. Barocco e Rococò)

David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat)

La Scala di Milano, Piermarini (accenno)

**Tra Settecento e Ottocento**

Goya (Il Parasole - Il Sonno della Ragione Genera Mostri – Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulle Montagne del Principe Pio - Saturno che divora i suoi figli)

**Ottocento**

**Architettura:** stile eclettico e architettura del ferro (Tour Eiffel - Crystal Palace)

**Romanticismo** (inglese, francese, tedesco, italiano)

Friederich (Il viandante - Monaco in riva al mare - Abbazia nel querceto - Le bianche scogliere di Rügen)

Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio – Pioggia vapore e velocità)

Constable (confronto con Turner)

Hayez (Il bacio)

Delacroix (La libertà che guida il popolo)

Gericault (La zattera della medusa)

**Realismo**

Coubert (Funerale a Ornans - L'atelier dell'artista)



## **Impressionismo**

Manet (Colazione sull'erba - Il bar delle folie bergère)

Monet (Impressione, sole nascente - la cattedrale di Rouen - Ninfee)

Degas (La bevitrice di assenzio - Lezione di danza)

Renoir (Moulin de la galette - Colazione dei canottieri)

## **Postimpressionismo**

Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)

Paul Cézanne (Giocatori di carte – Mont Sainte Victoire)

Gauguin (Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?)

Van Gogh (i mangiatori di patate – Notte stellata – la chiesa di Auvers – campo di grano con volo di corvi)

## **Art Nouveau e Belle Epoque**

cultura, estetica e moda

Palazzo della Secessione Viennese

Klimt (Fregio di Beethoven - Il Bacio – Le tre età della donna)

## **Le Avanguardie**

### **Fauves**

Matisse (La gioia di vivere – la Danza – Stanza Rossa – Studio Rosso – Nudo Blu)

### **Espressionismo**

Munch (Il fregio della vita – la fanciulla malata – Urlo)

Kirchner (donna allo specchio)

Schiele (Abbraccio)

### **Cubismo**

Picasso (periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico, periodo surrealista – Demoiselles d'Avignon – Guernica)

Braque (case all'Estaque – Violino e brocca)

## **Futurismo**

Marinetti e i manifesti

Boccioni (la città che sale – quelli che vanno – quelli che restano – adii – forme uniche della continuità nello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio - Bambina che corre sul balcone)

Sant'Elia (estratto dal Manifesto)

## **Astrattismo**

Kandinskij (composizione VIII - *Punto linea superficie*)

## **Suprematismo**

Malevič (quadrato nero su fondo bianco - quadrato bianco su fondo bianco)

## **De Stijl**

Mondrian (Alberi – Composizione)

## **Metafisica**

De Chirico (Piazza d'Italia – le muse inquietanti)

## **Dada**

Duchamp (Fontana - LHOOC - Ruota di bicicletta)

## **Surrealismo**

Mirò (Carnevale di Arlecchino - pittura: stella blu)

Magritte (Ceci n'est pas une pipe - Il figlio dell'uomo – gli amanti)

Dalì (La persistenza della memoria - Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio)

## **Arte del dopoguerra**

Pollock e l'Action Painting

Fontana e lo Spazialismo (Concetto spaziale - struttura al neon per la IX triennale)

Warhol e la Pop Art

## **testo adottato:**

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro *Itinerario nell'arte* (Versione azzurra) vol.3  
Zanichelli



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Jean Paul Habimana**  
**Disciplina: Insegnamento di Religione Cattolica (IRC)**

**L'AMORE:**

Le 3 forme di amore: Eros, Filia e Agape.

Dio come Amore

L'amore in matrimonio secondo la Chiesa cristiana Cattolica

**IL VALORE DELLA DIVERSITÀ:**

La Trinità come modello della diversità nell'Unità di Dio

La migrazione (Emigrazione e immigrazione)

La diversità nella relazione tra l'uomo e la donna

La diversità generazionale (genitori e figli)

**LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA**

La dignità della persona umana

Il bene comune

La solidarietà

La sussidiarietà

**TESTO IN ADOZIONE:**

Tommaso Cera e Antonello Famà, *La Strada con l'altro*, De Agostino

I rappresentanti degli studenti

Il docente  
Jean Paul Habimana



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Elisabetta Natale**  
**Disciplina: Materia Alternativa**

Riflessione sul tema della natura: tramite una rappresentazione grafica, si espongono le possibili relazioni con il proprio ambiente

A partire dal caso di Giulia, dialogo e confronto sul rispetto in una relazione sentimentale

Visione del film “Beautiful Boy”: dialogo sul tema delle dipendenze

I genocidi del Novecento

Racconto dell’uscita a Berlino

Il tema della maternità e della maternità surrogata

La scuola come luogo culturale e di relazioni interpersonali. Possibili momenti di ansia con uno sguardo alla conclusione di un percorso scolastico

I rappresentanti degli studenti

la docente  
Elisabetta Natale



**Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. B**  
**Anno scolastico: 2023-2024**  
**Docente: Valentina Schenone**  
**Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

**Attività pratica:**

Pallavolo

Calcio

Pallacanestro

Circuiti di allenamento

Salto in alto

**Attività teorica:**

Muscoli e contrazione muscolare

Anatomia-fisiologia

Cenni di alimentazione

I rappresentanti degli studenti

Il docente,  
Valentina Schenone

***7. ATTIVITÀ,  
PERCORSI E  
PROGETTI SVOLTI  
NELL'AMBITO DI  
EDUCAZIONE  
CIVICA***

## OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Promuovere la crescita culturale, civile dei giovani, la loro assunzione di responsabilità nell'agire quotidiano

Sviluppare capacità critiche e creative rispetto ai temi dell'accoglienza, dell'integrazione e del contrasto ai nazionalismi risorgenti

Attraverso percorsi pluridisciplinari, affrontare argomenti diversificati a seconda dell'ordine di Scuola

Riflettere sui valori di responsabilità, dialogo, pluralismo, giustizia, tolleranza, cittadinanza attiva.

## COMPETENZE

Imparare a imparare

Progettare strategie d'azione

Comunicare e comprendere

Collaborare e partecipare

Agire con responsabilità

Risolvere problemi

Saper collegare

Saper acquisire e verificare le informazioni

## DECLINAZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle DISCIPLINE e durante le ore di CONVERSAZIONE sono stati affrontati i seguenti argomenti:

### SCIENZE

- La lavorazione del petrolio

- Gestione e prevenzione dei cambiamenti climatici

- Gli aspetti etici delle biotecnologie

### INGLESE

Women writers of the 18th and 19th Century: Jane Austen, Charlotte and Emily Brontë, Virginia Woolf, Sylvia Plath.

### FISICA

Elettrofisiologia e rischio elettrico

## TEDESCO

Attualizzare la memoria: la dittatura non appartiene solo al passato ma esiste ancora oggi (approfondimento su una dittatura esistente a scelta)

## FRANCESE

- L'affaire Dreyfus e il *J'accuse* di Zola
- La Francia durante la Seconda Guerra Mondiale: Collaborazionismo e Resistenza.

## SPAGNOLO

- La evolución del rol de la mujer en la literatura, del personaje a la autoría (L'evoluzione del ruolo della donna).
- El difícil camino para la adquisición de los derechos civiles. Las Constituciones en España y los autoritarismos (L'acquisizione dei diritti civili. Le Costituzioni spagnole e i totalitarismi).

## STORIA

- La Costituzione italiana e l'ordinamento della Repubblica italiana
- La storia dell'Assemblea Costituente
- I principi fondamentali e gli articoli principali della Costituzione
- Le istituzioni repubblicane e la divisione dei poteri (i ruoli di Parlamento, Governo, Magistratura)

## ITALIANO

- L'emancipazione femminile, lo sfruttamento e il lavoro minorile
- La letteratura della Resistenza e il dovere della Memoria

## ARTE

- Guernica e l'orrore della guerra nella sua visione reale e onirica

## CINESE

- La politica del figlio unico

I rappresentanti degli studenti

tutti i docenti



***8. PERCORSI PER LE  
COMPETENZE  
TRASVERSALI E  
PER  
L'ORIENTAMENTO***

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Triennio 2021-2024

Per illustrare la natura e le caratteristiche delle attività svolte, correlate alle competenze specifiche e trasversali acquisite riguardanti la propria esperienza di Alternanza Scuola Lavoro - *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (art. 1, c. 784, Legge n. 145, 30 dicembre 2018) - gli studenti hanno preparato una relazione sia per spiegare il significato delle attività svolte durante il percorso lavorativo, sia per verificare la conseguente ricaduta sulle opportunità offerte dalla esperienza vissuta.

I punti qui delineati illustrano la riflessione maturata:

- caratteristiche della/e struttura/e ospitante/i e, in generale, del contesto esterno, collegate all'indirizzo di studi;
- competenze acquisite dallo studente nell'ambito del PCTO, collegate alle competenze del profilo del corso di studio e alle conoscenze delle discipline che lo caratterizzano;
- le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della preparazione scolastica;
- il legame dell'esperienza con riferimento al progetto formativo, verificando se sono stati raggiunti i risultati previsti;
- il legame dell'esperienza con le scelte future dello studente, con riferimento agli apprendimenti acquisiti, anche riguardanti la conoscenza del territorio e delle sue vocazioni, e alla loro coerenza con la scelta di percorsi di studio ulteriori e/o di ambiti lavorativi.

Gli studenti della classe hanno partecipato alle attività di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro). Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate sulla piattaforma UNICA.

N.B. ogni studente farà una presentazione multimediale di massimo 5 pagine

***9. ATTIVITA'***  
***QUALIFICANTI***  
***DELLA***  
***OFFERTA***  
***FORMATIVA***

## ATTIVITÀ QUALIFICANTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le attività integrative che il Liceo Linguistico Scuola Europa offre all'interno dei suoi piani di studio e che hanno caratterizzato il Curriculum del Triennio degli studenti sono:

- Preparazione di alcuni studenti agli esami per le certificazioni IELTS, DELF, DELE e HSK corrispondenti ai livelli fino a B2 o C1 del Quadro comune di Riferimento per le Lingue.
- Progetto CLIL: il progetto CLIL formulato per il Liceo Linguistico Scuola Europa prevede alcune integrazioni rispetto a quanto raccomandato dalla normativa ministeriale di riferimento. In particolare:  
O Moduli didattici CLIL strutturati sono stati attivati in tutti e tre gli anni del Triennio, in numero e durata crescenti. Le materie coinvolte sono state:  
Storia (in spagnolo), Fisica (in inglese).

In particolare:

Storia

1931 Segunda República

1936-39 Guerra Civil

1939-75 Dictadura Franco

Fisica

How do solar thermal power plants produce electricity?

Induction cooking

Attività di orientamento:

- declinare l'insegnamento delle singole materie in senso orientativo evidenziando le competenze chiave necessarie per ogni apprendimento
- incontri con università che propongono il loro percorso di studi
- simulazione Alphatest
- lezioni in classe informative sugli ITS Accademy
- lezione sulla conoscenza di sé tramite questionario di riflessione sulle proprie competenze
- lavori di gruppo incentrati sulle competenze: ognuno riferirà la competenza di un compagno avviando la discussione
- incontri con ex allievi che raccontino il loro percorso universitario

Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte le seguenti visite guidate:

- Uscita didattica a Palazzo Reale per la mostra guidata su Goya, la ribellione della ragione
- centro Asteria e partecipazione a “Giacomo Leopardi astronomo”
- Uscita al cinema per la visione di “la zona di interesse”
- Uscita al centro Asteria per “la banalità del male”
- Gli studenti di francese hanno partecipato allo spettacolo “les misérables”
- Gli studenti di tedesco hanno fatto una passeggiata per la “Milano Liberty”
- Lezioni di filosofia a cura di docenti universitari sulla seguente tematica: genere, sesso, violenza.

Viaggi di studio:

Negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile intraprendere viaggi di studio; nell'anno 2022-2023 è stato proposto uno stage linguistico a Granada, in Spagna e nell'anno scolastico 2023-2024 una gita culturale a Berlino.

Prof.ssa Roberta Ginese  
(Coord. dell'attività didattica ed educativa)

Roberta Ginese  
Elisabetta Natale

Prof.ssa Elisabetta Natale (Coordinatrice di Classe)

Prof.ssa Giulia Campobello

Giulia Campobello

Prof.ssa Elia Marquina Hortiguera

Elia Marquina

Prof. Marina Agnelli

Marina Agnelli

Prof.ssa Alessandra Volontè

Alessandra Volontè

Prof.ssa Marzia Suozzi

Marzia Suozzi

Prof.ssa Federica Carlotta Nattino

Federica Carlotta Nattino

Prof.ssa Maria Antonia Federico

Maria Antonia Federico

Prof.ssa Martina Messina

Martina Messina

Prof.ssa Paola Maria Izzi

Paola Maria Izzi

Prof.ssa Valentina Schenone

Valentina Schenone

Prof. Jean-Paul Habimana

Jean-Paul Habimana

Prof.ssa Moira Shea

Moira Shea

Prof.ssa Lai Ha Law

Lai Ha Law

Prof.ssa Marie-Aurélie Ouvrard

Marie-Aurélie Ouvrard

Prof.ssa Filomena De Matteis

Filomena De Matteis

Prof. Umberto Monti

Umberto Monti