



LICEO LINGUISTICO
Scuola Europa Milano

ESAME DI STATO
Anno scolastico 2023-2024
Classe V sez. A



**DOCUMENTO FINALE
DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Sommario

1. Composizione del Consiglio di Classe
2. Elenco alunni
3. Excursus storico
4. Analisi didattico – disciplinare
 1. Obiettivi formativi
 2. Obiettivi didattico-disciplinari
 3. Risultati di apprendimento
 4. Strategie operative didattiche
 5. Strumenti di verifica
5. Criteri di Valutazione
 1. Griglia di valutazione per lo scritto di Italiano
 2. Griglia di valutazione per lo scritto di Lingue straniere (III Lingua)
 3. Griglia di valutazione per il Colloquio orale
 4. Tabelle di conversione
6. Programmi disciplinari
7. Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Educazione Civica
8. Percorsi per le Competenze trasversali e per l’Orientamento
9. Attività qualificanti dell’Offerta formativa.

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Coordinatore attività didattiche e educative</i>	<i>Prof.ssa Roberta Ginese</i>
<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	<i>Prof.ssa Barbara Primavera Vercoli</i>
<i>Lingua e Cultura straniera I (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Giulia Campobello</i>
<i>Lingua e Cultura straniera II (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Matilde Cesana</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Francese)</i>	<i>Prof. Marina Agnelli</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Marzia Suozzi</i>
<i>Lingua e Cultura straniera III (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>
<i>Filosofia e Storia</i>	<i>Prof. ssa Tommaso Passerini</i>
<i>Fisica</i>	<i>Prof.ssa Maria Antonia Federico</i>
<i>Matematica</i>	<i>Prof. Umberto Monti</i>
<i>Scienze Naturali</i>	<i>Prof. ssa Martina Messina</i>
<i>Storia dell'Arte</i>	<i>Prof.ssa Elisabetta Natale</i>
<i>Scienze Motore e Sportive</i>	<i>Prof.ssa Valentina Schenone</i>
<i>Religione</i>	<i>Prof. Jean-Paul Habimana</i>
<i>Materia Alternativa alla Religione Cattolica</i>	<i>Prof.ssa Elisabetta Natale</i>
<i>Conversazione I Lingua Straniera (Inglese)</i>	<i>Prof.ssa Moira Shea</i>
<i>Conversazione II Lingua Straniera (Spagnolo)</i>	<i>Prof.ssa Marta Sánchez Antunez</i>
<i>Conversatore III Lingua Straniera (Francese)</i>	<i>Prof.ssa Marie-Aurélié Ouvrard</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Tedesco)</i>	<i>Prof.ssa Filomena De Matteis</i>
<i>Conversazione III Lingua Straniera (Cinese)</i>	<i>Prof.ssa Lai Ha Law</i>

COMMISSARI INTERNI

	<i>Professore</i>	<i>Materia</i>
1	<i>Prof.ssa Giulia Campobello</i>	<i>Lingua e Cultura Inglese</i>
2	<i>Prof. Marina Agnelli</i>	<i>Lingua e Cultura Francese</i>
3	<i>Prof.ssa Alessandra Volontè</i>	<i>Lingua e Cultura Tedesca</i>
4	<i>Prof.ssa Marzia Suozzi</i>	<i>Lingua e Cultura Cinese</i>
5	<i>Prof.ssa Matilde Cesana</i>	<i>Lingua e Cultura Spagnola</i>

2. ELENCO ALUNNI

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

Per sostenere le prove di idoneità della classe V, ai fini di valutarne l'ammissibilità all'Esame di Stato, l'Ufficio del Provveditorato assegna a Scuola Europa dieci studenti.

INTRODUZIONE

In questo Documento il Coordinatore di Classe della V Liceo Linguistico A di Scuola Europa di Milano ha riportato la Programmazione e le Relazioni di ogni docente della Classe V Liceo Linguistico sez. A di Scuola Europa, per quanto di propria competenza, il quale ha provveduto a seguire la Programmazione depositata in Segreteria didattica all'inizio dell'Anno Scolastico secondo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica come adeguatamente riportato in questa documentazione finale del corrente Anno Scolastico 2023-24.

Lo schema di programmazione delle attività ha comunque tenuto conto di quanto è stato definito a livello di curriculum d'Istituto e di quanto è inserito nel PTOF (aggiornato entro lo scorso dicembre).

Con l'intento di perseguire il loro compito sociale e formativo, sulla base delle indicazioni ministeriali, i docenti si sono impegnati a perseguire in presenza il percorso di apprendimento scolastico coinvolgendo e stimolando gli studenti con attività significative, partecipando a manifestazioni ed eventi culturali sul territorio e allo stage in Spagna a Granada nell'anno scolastico 2022/23 e a Berlino nell'anno scolastico 2023/2024.

Sono state utilizzate, quando necessario, le piattaforme digitali secondo la modalità della Didattica Digitale Integrata (DDI) e la piattaforma Google Classroom sulla quale sono stati caricati diversi documenti e materiali utili alle esercitazioni individuali. La sezione Didattica del registro elettronico Spaggiari è stata utilizzata allo scopo didattico.

Le famiglie sono state invitate costantemente a seguire i propri figli nell'impegno scolastico e a mantenere attivo un canale di comunicazione con il corpo docente tramite mail; colloqui periodici e riunioni di Classe sono state prefissate nei locali della Scuola.

3. EXCURSUS STORICO

Classe	Iscritti alla classe	Inseriti durante l'anno	Studenti ritirati	Promossi senza debito	Promossi con debito	Non Promossi
I A	17	1	3	15*	0	0
II A	14**	0	0	14	1	0
III A	17***	1****	1	14	3	1
IV A	15	0	1****	14	0	1
V A	13*****	0	0	-	-	-

*Lo studente C.A. è stato ammesso alla classe successiva, nonostante alcune lacune evidenziate, ai sensi dell'O.M.11 del 16/05/2020

** Due nuovi inserimenti all'inizio dell'anno scolastico: H.V e N.G

***Tre nuovi inserimenti all'inizio dell'anno scolastico: K. N, L. A e M. A.

****Dal 6/05/24 ai sensi della circolare ministeriale del 4 marzo 2021 prot. N. 381, la classe ospita uno studente ucraino (Y.Y) fuggito dalla guerra, regolarmente iscritto nell'anno scolastico 2021/22.

***** K.N passa dalla sezione A alla sezione B dello stesso istituto.

Situazione Debiti relativi al triennio

<i>Materia</i>	Prove di recupero in itinere III	Esami a settembre III	Prove di recupero in itinere IV	Esami a settembre IV
Lingua e Letteratura Italiana	0	0	0	0
Storia	3	1	2	0
Filosofia	0	0	3	0
Lingua e Cultura Inglese	0	0	0	0
Matematica	3	1	3	0
Fisica	2	0	2	0
Scienze	6	2	4	0
Storia dell'Arte	1	0	1	0
Lingua e Cultura Francese	0	1	1	0
Lingua e Cultura Spagnola	6	2	2	0
Lingua e Cultura Tedesca	0	0	0	0
Lingua e Cultura Cinese	1	1	1	0

Variazioni nel Consiglio di Classe

Nel corso del Triennio 2021-2024 si rilevano i seguenti cambiamenti nel corpo docente:

Lingua e Cultura Francese	Nel corso del terzo anno e di nuovo all'inizio del quarto anno
Scienze Motorie e Sportive	Nel corso del terzo anno
Matematica	All'inizio del quarto anno e all'inizio del quinto anno
Italiano	All'inizio del quarto anno e all'inizio del quinto anno
Conversazione Tedesca	Nel corso del quarto anno e nel quinto anno
Lingua e Cultura Inglese	All'inizio del quinto anno
Lingua e Cultura Spagnola	All'inizio del quinto anno
Scienze	All'inizio del quinto anno
Lingua e Cultura Cinese	All'inizio del quinto anno

4. ANALISI

DIDATTICO

DISCIPLINARE

OBIETTIVI

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI

1) Obiettivi formativi:

- a) **ESSERE CONSAPEVOLI DI SÉ**
 - 1.a.i- Capacità di auto valutarci
 - 1.a.ii- Conoscenza dei propri limiti e volontà di superarli
 - 1.a.iii- Valorizzazione delle proprie attitudini

- b) **ESSERE RESPONSABILI**
 - 1.b.i- Partecipazione attiva alla vita di classe
 - 1.b.ii- Rispetto delle risorse e dei materiali comuni
 - 1.b.iii- Frequenza costante e puntualità alle lezioni
 - 1.b.iv- Rispetto delle scadenze
 - 1.b.v- Dialogo con il docente

- c) **ESSERE CITTADINI**
 - 1.c.i- Apertura al confronto con idee e culture diverse
 - 1.c.ii- Senso civico del bene comune e dell'appartenenza alla comunità
 - 1.c.iii- Consapevolezza di diritti e di doveri nei rapporti civici e sociali

2) Obiettivi didattico disciplinari:

- a) **ACQUISIRE E TRASFERIRE CONOSCENZE**
 - 2.a.i- Possedere un metodo di studio efficace
 - 2.a.ii- Saper impostare i problemi
 - 2.a.iii- Saper contestualizzare il dato
 - 2.a.iv- Possedere il senso dello sviluppo storico degli eventi e dei problemi

- b) **STABILIRE RELAZIONI TRA I DIVERSI ELEMENTI DI CONOSCENZA**
 - 2.b.i- Comprendere e analizzare i vari linguaggi espressivi
 - 2.b.ii- Saper fare collegamenti tra le diverse nozioni e le diverse discipline
 - 2.b.iii- Saper analizzare e sintetizzare

- c) **SVILUPPARE LE CAPACITÀ CRITICHE**
 - 2.c.i- Rielaborare criticamente i contenuti esaminandoli da più punti di vista

4. 3 RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

METODI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazione in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Esercitazione a casa	X	X	X	X	X	X			X	X	X			X	X
Laboratorio		X	X	X	X	X			X	X	X				
Ricerche personali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Analisi del testo	X	X	X	X	X	X	X	X							
Lezione gestita dagli studenti			X	X	X		X	X			X	X		X	X

4.4 STRATEGIE OPERATIVE DIDATTICHE

MEZZI	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell'Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Libro di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
Materiale di documentazione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Fotocopie	X	X	X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Computer/ Touch screen	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Conferenze	X				X		X	X						X	X
Spettacoli	X			X	X		X	X						X	X
Viaggi di istruzione		X			X						X	X	X		
Film/documentari	X	X		X	X	X	X			X		X		X	X
CD-ROM		X			X									X	X
Spazi															
Lab lingue		X	X	X	X	X									
Laboratorio scienze/fisica											X				
Aula video	X						X	X	X						
Palestra													X		
Classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

4.5 STRUMENTI DI VERIFICA

STRUMENTO UTILIZZATO	Italiano	Spagnolo	Cinese	Francese	Inglese	Tedesco	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Scienze	Arte	Scienze Motorie	Alternativa	Religione
Inter./inter. breve	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Inter. lunga	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X	X	X				X	X	X	X
Prova di laboratorio (relazione)															
Componimento	X	X	X	X	X	X		X							
Quesiti a risposta aperta	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Quesiti a risposta chiusa / multipla					X				X	X		X	X		
Analisi testuale guidata	X	X	X	X	X	X	X	X							
Analisi testuale libera	X	X	X	X	X	X	X	X							
Esercizi strutturati / non strutturati	X	X	X	X	X	X			X	X	X				
Completamento					X										
Vero/falso					X					X					
Scelta multipla										X					
Caccia all'errore															
Trasformazione		X	X	X											
Traduzione		X	X	X	X	X									

5. CRITERI

DI

VALUTAZIONE

INDICAZIONI RELATIVE ALLE PROVE D'ESAME

Superata la fase dell'emergenza sanitaria, gli Esami di Stato, a quanto previsto dalle norme in vigore, prevedono due prove scritte a carattere nazionale e un colloquio.

Ci sono commissari interni ed esterni.

Lo svolgimento delle prove Invalsi è requisito di ammissione, ma non c'è connessione fra i risultati e gli esiti dell'Esame di Stato.

L'unica deroga riguarda i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO): lo svolgimento delle attività PCTO non è requisito di ammissione all'Esame.

La prima prova

La prima prova accerta sia la padronanza della lingua italiana (o della diversa lingua nella quale avviene l'insegnamento) sia le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche degli studenti.

I candidati possono scegliere tra tipologie e tematiche diverse in sette tracce che fanno riferimento agli ambiti artistico, letterario, storico, filosofico, scientifico, tecnologico, economico, sociale.

La prova può essere strutturata in più parti, per verificare competenze diverse: comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che la riflessione critica.

La seconda prova

La seconda prova riguarda una delle discipline che caratterizzano il corso di studi.

Non è centrata sulla disciplina, ma sulle competenze in uscita e sui nuclei tematici fondamentali di indirizzo.

Le prove suppletive

La prima prova scritta suppletiva si svolge il 3 luglio 2024, alle ore 8:30.

La seconda prova scritta suppletiva si svolge il 4 luglio 2024.

Il colloquio

Il colloquio si svolge dopo gli scritti e riguarda anche l'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica; in chiave multi e interdisciplinare, la Commissione valuta sia la capacità del candidato di cogliere i collegamenti tra le conoscenze acquisite sia il profilo educativo, culturale e professionale dello studente. Data la sua dimensione pluridisciplinare, mette il candidato in condizione di approfondire le discipline a lui più congeniali.

Prenderà il via da uno spunto iniziale (un'immagine, un breve testo, un breve video) scelto dalla Commissione per valorizzare il percorso formativo e di crescita, le competenze, i talenti, la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi saranno indicati nel documento del Consiglio di Classe. Nell'ambito del colloquio il candidato espone, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, l'esperienza PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) svolta nel percorso degli studi.

In coerenza con quanto definito nelle Linee guida per l'orientamento – emanate in attuazione della riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) – il colloquio dell'Esame di Stato assume un valore orientativo: la Commissione d'Esame tiene conto delle informazioni inserite nel Curriculum dello Studente, in particolare del "capolavoro" da dove emergono le esperienze formative del candidato nella Scuola e nei vari contesti.

Nella parte del colloquio dedicata ai PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento), tenuto conto delle criticità determinate dall'emergenza pandemica, lo studente può evidenziare il significato di tale esperienza in chiave orientativa e, quindi, può collegarla con le proprie scelte.

Il Documento del Consiglio di Classe

Il Documento del Consiglio di Classe è pubblicato nell'albo on-line della Scuola.

La Commissione si attiene ai contenuti del Documento nello svolgimento della prova orale. Durante il Colloquio, la Commissione valuta la capacità dello studente di elaborare, in una prospettiva pluridisciplinare, i temi più significativi di ciascuna disciplina. Questi ultimi sono indicati nel documento del Consiglio di Classe.

Crediti e voti

Nello scrutinio finale il Consiglio di Classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti: dodici punti per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico.

Il voto finale dell'Esame di Stato è espresso in centesimi così suddivisi:

massimo 40 punti per il credito scolastico;

massimo 20 punti per il primo scritto;

massimo 20 punti per il secondo scritto;

massimo 20 punti per il colloquio.

La commissione può assegnare fino a 5 punti di "bonus" per chi ne ha diritto.

Dalla somma di tutti questi punti risulta il voto finale dell'Esame.

Il punteggio massimo è 100 (c'è la possibilità della lode). Il punteggio minimo per superare l'esame è 60/100.

La Commissione d'Esame

Composta da un Presidente esterno alla Scuola, tre Commissari interni e tre esterni.

Il Ministero, con apposito decreto, ha comunicato le discipline affidate ai Membri esterni e ha affidato la seconda prova scritta al docente di terza lingua interno.

Le prove Invalsi

Le prove INVALSI sono state: Italiano, Matematica, Inglese.

Valutazione delle prove di esame - arrotondamento del punteggio

Le tabelle di conversione del punteggio delle prove scritte di cui all'allegato C all'ordinanza e la griglia per la valutazione del colloquio di cui all'allegato A prevedono la possibilità di assegnare alle singole prove di esame un punteggio con decimale (.50). Si specifica che l'arrotondamento all'unità superiore verrà operato una sola volta, dopo aver sommato i singoli punteggi conseguiti nelle due prove scritte e nel colloquio, sul punteggio totale conseguito nelle prove d'esame.

(Tabelle di conversione allegate al presente documento)

5.1 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LO SCRITTO DI ITALIANO (PRIMA PROVA)

ALUNNA/O _____ CLASSE _____ DATA _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>					
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
INDICATORE 2 -Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale

INDICATORE SPECIFICO	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	0-3 Non rispetta alcun vincolo	4 Rispetta solo alcuni dei vincoli richiesti	5 Rispetta parzialmente i vincoli richiesti	6 Rispetta quasi tutti i vincoli richiesti	7-8 Rispetta in modo adeguato tutti i vincoli richiesti	9 Rispetta in modo completo tutti i vincoli richiesti	10 Rispetta in modo puntuale, completo ed efficace tutti i vincoli richiesti
	- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	0-6 Comprensione e analisi assenti o con gravissimi fraintendimenti	7-10 Comprensione e analisi confuse e lacunose	11-12 Comprensione e analisi parziali e non sempre corrette	13-14 Comprensione e analisi semplici ma complessivamente corrette	15-16 Comprensione e analisi corrette e complete	17-18 Comprensione e analisi precise, articolate ed esaurienti	19-20 Comprensione e analisi articolate, precise, esaurienti e approfondite
	- Interpretazione corretta e articolata del testo e approfondimento	0-3 Interpretazione del tutto scorretta	4 Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	5 Interpretazione schematica e/o parziale	6 Interpretazione sostanzialmente corretta, anche se non sempre approfondita	7-8 Interpretazione corretta, sicura e approfondita	9 Interpretazione precisa, approfondita e articolata	10 Interpretazione puntuale, ben articolata, ampia e con tratti di originalità

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI		DESCRITTORI						
INDICATORE 1 - Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, con elementi di disorganicità	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali		
INDICATORE 2 - Ricchezza e padronanza lessicale - Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico limitato, ripetitivo, a volte improprio. Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura		
INDICATORE 3 - Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Carente e con fraintendimenti; conoscenze frammentarie; rielaborazione critica appena accennata	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti le conoscenze; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa, con conoscenze pertinenti; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con apporto di conoscenze sicure; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale		
INDICATORE SPECIFICO	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	0 - 3 Individuazione assente o del tutto errata di tesi e argomentazioni	4 Individuazione confusa e /o approssimativa di tesi e argomentazioni	5 Individuazione semplice e parziale di, tesi e argomentazioni	6 Individuazione sostanzialmente corretta di tesi e argomentazioni	7 - 8 Individuazione e comprensione corretta e precisa di tesi e argomentazioni	9 Individuazione e comprensione puntuale, articolata ed esauriente di tesi e argomentazioni	10 Individuazione e comprensione articolata, esauriente e approfondita di tesi e argomentazioni
	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	0- 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15- 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17- 18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	0- 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7- 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità

<i>INDICATORI</i>		<i>DESCRITTORI</i>						
INDICATORE 1	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuali	0-6 Elaborato incoerente sul piano logico e disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo schematico e non sempre coerente	11-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15-16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17-18 Elaborato sviluppato in modo coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con qualche apporto personale	19-20 Elaborato del tutto coerente e organico; corretta e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	
INDICATORE 2	-Ricchezza e padronanza lessicale -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso efficace della punteggiatura	0-6 Lessico gravemente inadeguato. Forma linguistica gravemente scorretta sul piano morfosintattico con diffusi e gravi errori di punteggiatura	7-10 Lessico generico. Forma linguistica parzialmente scorretta, con alcuni errori morfosintattici e di punteggiatura	11-13 Lessico complessivamente adeguato. Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico; pochi errori ortografici e/o non di punteggiatura	14-16 Lessico adeguato. Forma corretta sul piano morfosintattico, con lievi imprecisioni lessicali e uso corretto della punteggiatura	17-18 Lessico appropriato. Forma corretta sul piano morfosintattico; quasi sempre efficace la punteggiatura	19-20 Lessico vario e articolato. Forma corretta, coesa e fluida, con piena padronanza sintattica; pienamente; efficace la punteggiatura	
INDICATORE 3	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	0-6 Molto carente e incompleta; conoscenze molto lacunose; rielaborazione critica inesistente	7-10 Imprecisa e limitata; conoscenze generiche; rielaborazione critica superficiale	11-13 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; conoscenze sufficienti; rielaborazione critica semplice	14-16 Complessivamente completa; conoscenze discrete; rielaborazione critica discreta	17-18 Completa e con applicazione sicura delle conoscenze; rielaborazione critica buona	19-20 Completa, esauriente e organizzata; rielaborazione critica personale e originale	
INDICATORE SPECIFICO	- Pertinenza del testo rispetto alla traccia - Coerenza nella formulazione dell'eventuale titolo e dell'eventuale paragrafazione	0 - 3 Testo del tutto non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati	4 Testo non pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non adeguati	5 Testo solo in parte pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione non del tutto adeguati	6-7 Testo pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione adeguati	8 Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati	9 Testo esauriente e puntuale rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione appropriati ed efficaci	10 Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia; titolo e paragrafazione efficaci ed originali
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	0- 6 Elaborato incoerente sul piano logico ed estremamente disorganico	7-10 Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	11-12 Elaborato schematico e non sempre lineare	13-14 Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	15- 16 Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	17- 18 Elaborato sviluppato in modo coerente, organico e sicuro	19-20 Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico; equilibrato, chiaro ed efficace
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	0- 3 Molto carente e incompleta; riferimenti culturali molto lacunosi e/o inadeguati	4 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali frammentari	5 Parziale e /o con imprecisioni; riferimenti culturali generici	6 Essenziale e limitata ad aspetti semplici; sufficienti i riferimenti culturali	7- 8 Completa; adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	9 Completa; pertinenti e precisi i riferimenti culturali	10 Completa e documentata; ottimi i riferimenti culturali

VALUTAZIONE IN DECIMI: TOTALE _____ / 10 = _____ VALUTAZIONE IN VENTESIMI: TOTALE _____/5

FIRMA DELL' INSEGNANTE _____

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE (COMPrensIONE E PRODUZIONE SCRITTA)

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	20
COMPrensIONE SCRITTA: Comprensione del testo	Inadeguata: Il/La candidato/a non comprende il testo e non individua i concetti-chiave.	1
	Parziale: Il/La candidato/a comprende il testo in modo parziale e individua globalmente i concetti-chiave.	2
	Adeguata: Il/La candidato/a comprende il testo e individua i concetti-chiave.	3
	Completa ed esaustiva: Il/La candidato/a comprende dettagliatamente ed esaustivamente il testo e i concetti-chiave.	4
COMPrensIONE SCRITTA: Rielaborazione del testo	Scarsa: Il/La candidato/a trascrive le risposte dal testo originale con scarsa rielaborazione personale.	1
	Buona: Il/La candidato/a rielabora parzialmente il testo originale.	2
	Ottima: Il/La candidato/a fornisce risposte rielaborando con parole personali il testo originale.	3
PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia e contenuto	Inadeguati: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale, lacunoso e/o non pertinente. Il contenuto risulta inadeguato.	1
	Scarsi: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale e/o scarsamente pertinente. Il contenuto risulta superficiale.	2
	Buoni: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo adeguato e pertinente. Il contenuto risulta appropriato.	3
	Ottimi: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo articolato. Il contenuto risulta approfondito.	4
PRODUZIONE SCRITTA: Organizzazione del testo	Inadeguato: Coerenza, coesione e organizzazione del testo inadeguate.	1
	Adeguato: Coerenza, coesione e organizzazione del testo adeguate.	2
	Ottimo: Coerenza, coesione e organizzazione del testo ottime.	3
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Inadeguata: Uso molto carente e limitato del lessico; gravi e numerosi errori di tipo morfo-sintattico.	1
	Scarsa: Uso del lessico parziale o ripetitivo; importanti errori morfo-sintattici.	2
	Imprecisa: Uso del lessico essenziale; frequenti errori morfo-sintattici.	3
	Adeguata: Uso del lessico appropriato; errori morfo-sintattici che non compromettono la comprensione del messaggio.	4
	Buona: Uso del lessico specifico; imprecisioni morfo-sintattiche.	5
	Ottima: Uso del lessico articolato e vario; sporadiche imprecisioni morfo-sintattiche.	6
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		___/20

5.2 GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA: LINGUE STRANIERE (COMPRESIONE E PRODUZIONE SCRITTA) VERSIONE DSA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

INDICATORI	DESCRITTORI	20
COMPRESIONE SCRITTA: Comprensione del testo	Inadeguata: Il/La candidato/a non comprende il testo e non individua i concetti-chiave.	1
	Parziale: Il/La candidato/a comprende il testo in modo parziale e individua globalmente i concetti-chiave.	2
	Adeguata: Il/La candidato/a comprende il testo e individua i concetti-chiave.	3
	Completa ed esaustiva: Il/La candidato/a comprende dettagliatamente ed esaustivamente il testo e i concetti-chiave.	4
COMPRESIONE SCRITTA: Rielaborazione del testo	Scarsa: Il/La candidato/a trascrive le risposte dal testo originale con scarsa rielaborazione personale.	1
	Essenziale: Il/La candidato/a trascrive le risposte dal testo originale con una essenziale rielaborazione personale.	2
	Buona: Il/La candidato/a rielabora parzialmente il testo originale.	3
	Ottima: Il/La candidato/a fornisce risposte rielaborando con parole personali il testo originale.	4
PRODUZIONE SCRITTA: Aderenza alla traccia e contenuto	Inadeguati: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale, lacunoso e/o non pertinente. Il contenuto risulta inadeguato.	1
	Scarsi: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo parziale e/o scarsamente pertinente. Il contenuto risulta superficiale.	2
	Buoni: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo adeguato e pertinente. Il contenuto risulta appropriato.	3
	Ottimi: Il/La candidato/a sviluppa la traccia in modo articolato. Il contenuto risulta approfondito.	4
PRODUZIONE SCRITTA: Organizzazione del testo	Inadeguato: Coerenza, coesione e organizzazione del testo inadeguate.	1
	Essenziale: Coerenza, coesione e organizzazione del testo essenziali.	2
	Adeguato: Coerenza, coesione e organizzazione del testo adeguate.	3
	Ottimo: Coerenza, coesione e organizzazione del testo ottime.	4
CORRETTEZZA LINGUISTICA	Scarsa: Uso molto carente e limitato del lessico; gravi e numerosi errori di tipo morfo-sintattico.	1
	Imprecisa: Uso del lessico parziale ed essenziale; importanti errori morfo-sintattici che non compromettono la comprensione del messaggio.	2
	Adeguata: Uso del lessico appropriato; frequenti errori morfo-sintattici.	3
	Buona: Uso del lessico specifico; imprecisioni morfo-sintattiche.	4
TOTALE PUNTEGGIO PROVA		___/20

5.3 GRIGLIA NAZIONALE DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

6. PROGRAMMI

DISCIPLINARI

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Barbara Primavera Vercoli

Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana

Romanticismo

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

La cultura

A. Manzoni

I Promessi sposi: temi, ambienti e personaggi

Inni sacri: Pentecoste

Ode: Cinque Maggio

Tragedie:

Adelchi, Atti 3[^] e 4[^]

G. Leopardi: il primo tra i moderni

Vita e pensiero

Le operette

Morali

Dialogo della natura e di un islandese

Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi

I Canti (composizione, struttura, temi)

- La prima fase della

poesia Le canzoni

civili *All'Italia*

Gli Idilli

L'Infinito

La sera del dì di festa

- La seconda fase della poesia

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

Il sabato del villaggio

- La terza fase della poesia

La ginestra

M. Bersanelli, *Giacomo Leopardi astronomo*, c/o Centro Asteria, Milano

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (1861-1903)

I tempi, i luoghi e i concetti chiave

- La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo
- La Scapigliatura
- Il Naturalismo francese

- Il Verismo italiano
- Il Simbolismo

L'organizzazione della cultura

- la scuola, l'editoria, la condizione degli intellettuali
- Il dibattito sulla lingua

Realismo, Naturalismo, Verismo (a cura della prof.ssa M. Agnelli)

- Il Realismo di Flaubert
- Il Naturalismo di Zola e

Maupassant

- Dal Naturalismo al Verismo

G. Verga

Vita e pensiero

- *I Malavoglia*
Il titolo e la composizione
Il progetto letterario e la poetica (l'ideale dell'ostrica)
Le vicende
Il tempo della storia e il tempo del racconto (le cinque dita, la Casa del Nespolo)
Lingua e stile
Il sistema dei personaggi

Cavalleria rusticana (film, Zeffirelli)

Rosso Malpelo

Cfr. *Ciaula scopre la Luna*,

Pirandello

La roba

La Lupa

- *Novelle rusticane, Cavalleria rusticana (film).*

G. Carducci

La vita, l'ideologia, la cultura e la poetica

- *San Martino*

G. Pascoli

La vita tra il nido e la poesia

- La poetica del fanciullino
- Myricae: onomatopea e fonosimbolismo
X Agosto
Lampo, Tuono,
Temporale Lavandare

G. d'Annunzio

Una vita fuori dai canoni (il primo divo fuori dai mass media)

- L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del Superuomo
- *Le Laudi*
La pioggia nel pineto
La sera fiesolana
I pastori
- I romanzi
Da Il Piacere, (ovvero l'estetizzazione della vita) *Andrea Sperelli* (il Verso è tutto)

L'età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

La cultura e l'immaginario

- La teoria della relatività, la psicoanalisi e le trasformazioni dell'immaginario
- I nuovi temi: il conflitto padre-figlio, la guerra, l'estraneità, l'inefficienza

La Letteratura

- Il modernismo
- Le Avanguardie

Decadentismo

L. Pirandello

La vita e le opere

- Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo
- Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani
Il fu Mattia Pascal
La composizione e la vicenda
La struttura e lo stile
I temi principali
L'umorismo
- Relativismo gnoseologico
Uno, nessuno e centomila
- Dall'umorismo al surrealismo
Ciaula scopre la luna, Cfr. *Rosso Malpelo* di Verga
- Il teatro nel teatro
Sei personaggi in cerca d'autore

I. Svevo

La vita e le opere

- La cultura e la poetica
- Caratteri dei romanzi sveviani
Una vita: vicenda, temi e soluzioni formali (cenni)
Senilità: un "quadrilatero perfetto" di personaggi (cenni)
La coscienza di Zeno
- La situazione culturale triestina e il romanzo: struttura, titolo, temi

Dall'Ermetismo al Neorealismo

La cultura e l'immaginario

Ermetismo

G. Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica

L'Allegria

La poetica ungarettiana tra Espressionismo e Simbolismo

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

E. Montale

La vita e le opere

Ossi di Seppia

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Le Occasioni (cenni)

Satura

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale

S. Quasimodo

La vita e le opere

Ed è subito sera

Milano 1943

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

U. Saba

La vita e le opere

Trieste

Città vecchia

Goal

Ulisse

La capra

A. Merini

La vita e le opere

Sono nata il ventuno a primavera

L'ora più solare per me

Il Neorealismo nella Letteratura di alcuni “casi letterari” e nel Cinema

I. Calvino

vita e opere

Cosmicomiche (cenni), *Tutto in un punto* (simulazione Tipologia A)

La nuvola di smog

Cfr. **Caproni**, *Versicoli quasi ecologici*

A Moravia vita e

opere

La ciociara (film), *Gli indifferenti* (lettura antologica)

E Morante vita e

opere

La storia (visione del film in quattro puntate, trasmesso dalla Rai)

Cenni ai casi letterari:

B. Fenoglio

P. Levi

P.P. Pasolini

C. Pavese

E. Vittorini

Dante, Il Paradiso

canti I, III, V (vv.97-111), VI, XI, XII (fino al v. 129), XV (vv. 1-45), XVII (vv. 46-69, 121-142).

- Le perifrasi dantesche
- Il volgare illustre
- Apostrofe, Invettiva
- Dante nella poesia del Novecento
- Dantedì, 25 marzo 2024

TESTO IN ADOZIONE:

- S- Jacomuzzi, A. Dughera, V. Jacomuzzi, G. Ioli, Dante, La Divina Commedia, Ed. Sei
- R.Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, Liberi di interpretare, tomi 3° e 3B, Palumbo Editore
- Ibidem, Leopardi, il primo dei moderni (fascicolo), Palumbo Editore.

La Docente,
Barbara Primavera Vercoli

I rappresentanti di classe



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2023-2024
Docente: Tommaso Passerini
Disciplina: Storia

SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

La Prima guerra mondiale

- * Un'Europa priva di equilibrio: il sistema delle alleanze
- * Le cause del conflitto
- * Il primo anno di guerra (1914) e la trincea
- * L'Italia e il dibattito fra interventisti e neutralisti
- * L'anno cruciale (1917)
- * La fine del conflitto (1918)
- * La nuova Europa dei trattati di pace
- * Le condizioni di pace della Germania
- * Il bilancio della guerra

La Rivoluzione russa

- * La Russia prima della Rivoluzione
- * Lenin e le tesi di aprile
- * La Rivoluzione d'ottobre
- * La guerra civile
- * La nascita dell'Urss

Il fascismo

- * L'Italia del dopoguerra e la crisi del liberalismo
- * I Fasci di combattimento
- * La marcia su Roma e la conquista del potere (fonti: Il discorso di insediamento di Mussolini, 16 novembre 1922)
- * Il delitto Matteotti e l'instaurazione del Regime (fonti: il discorso di Mussolini del 3 gennaio '25)
- * Lo Stato fascista e l'organizzazione del consenso
- * La conquista dell'egemonia culturale e la scuola come mezzo di controllo
- * I rapporti con la Chiesa: i Patti Lateranensi
- * L'opposizione al fascismo
- * La politica estera e le leggi razziali

La crisi del '29

- * Il "giovedì nero" di Wall Street
- * Gli effetti in Europa: il caso della Germania
- * Il New Deal e la ripresa americana

Il nazismo

- *La fine della Repubblica di Weimar
- *Il nazismo al potere
- *La Germania nazista
- *Lo Stato totalitario
- *La politica economica ed estera
- *La politica razziale
- *L'ideologia nazista

Altri totalitarismi

- *Lo stalinismo in Unione Sovietica
- *La guerra civile in Spagna

La Seconda guerra mondiale

- *Verso il conflitto: l'espansione nazista in Europa
- *La guerra lampo (1939-1940)
- *La "guerra parallela" dell'Italia
- *Il conflitto si allarga: l'intervento americano (1941)
- *La crisi dell'Asse e la riscossa degli Alleati (1942-1943)
- *Gli Alleati in Italia e la caduta del fascismo (1943)
- *La Resistenza in Europa (1943-1944)
- *La sconfitta del nazismo e la fine della guerra (1944-1945)
- *La conclusione del conflitto nel Pacifico
- *La Shoah: la soluzione finale del problema ebraico
- *La conferenza di Potsdam e l'assetto postbellico
- *Le due guerre mondiali: un confronto e un bilancio

L'Italia dalla caduta del fascismo alla Liberazione

- *Il Centro-Nord: l'occupazione nazi-fascista e la Resistenza
- *L'Italia liberata

TESTO IN ADOZIONE

Storia è...fatti, collegamenti, interpretazioni. Dal Novecento a oggi.
Franco Bertini, Mursia scuola.

I rappresentanti di classe

Il docente,
Tommaso Passerini

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Tommaso Passerini

Disciplina: Filosofia

SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

Fichte

- * La “Dottrina della scienza”
- * Il pensiero politico (Discorsi alla nazione tedesca)

Hegel

- * I capisaldi del sistema
- * La dialettica
- * La Fenomenologia dello spirito
 - Coscienza
 - Autocoscienza
- * L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio
 - Spirito soggettivo
 - Spirito oggettivo
 - Spirito assoluto

Feuerbach

- * Rovesciamento rapporti di predicazione
- * Critica alla religione

Marx

- * Caratteristiche generali del marxismo
- * Critica allo Stato moderno e al liberalismo
- * Critica all’economia borghese
 - Alienazione
- * Il materialismo storico
 - Struttura
 - Sovrastruttura
 - La dialettica della storia
- * Il Manifesto del partito comunista
- * Il capitale
 - Merce, lavoro, plusvalore
 - Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- * Rivoluzione e dittatura del proletariato
- * La società comunista

Bergson

- * Tempo e durata
 - Tempo della scienza
 - Tempo della vita

Schopenhauer

- * Il “Velo di Maya”
- * Il mondo come volontà e rappresentazione
 - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
- * Il pessimismo
 - Dolore
 - Piacere
 - Noia
- * Le vie della liberazione dal dolore

Nietzsche

- * Caratteri generali del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- * Il periodo giovanile
 - La nascita della tragedia
 - Apollineo e dionisiaco
- * La filosofia del mattino
 - La morte di Dio
- * Così parlò Zarathustra
 - Il superuomo
 - L’eterno ritorno
 - La volontà di potenza
- * Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- * Il nichilismo

Freud

- * La rivoluzione psicanalitica
- * La realtà dell’inconscio e le vie per accedervi
- * La scomposizione psicanalitica della personalità
 - L’Es
 - Super io
 - Io
- * Sogni, atti mancati, sintomi nevrotici
- * La teoria della sessualità
 - Il complesso di Edipo – Elettra
 - Libido
 - Dottrina della sessualità infantile

Arendt

- * Le origini del totalitarismo
- * La banalità del male

TESTO IN ADOZIONE

La ricerca del pensiero, Volumi 2b, 3a e 3b
Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Paravia

Il docente,
Tommaso Passerini

I rappresentanti di classe

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Giulia Campobello / Moira Shea

Disciplina: Lingua e Cultura Inglese

The Romantic Age (1760-1837)

- Historical, cultural and literary background
- William Blake, *The Chimney Sweeper* (from *Songs of Innocence and Experience*)
- William Wordsworth, *My Heart Leaps Up, I Wandered Lonely as a Cloud*
- Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*
- Jane Austen, *Pride and Prejudice* (excerpts: It is a truth universally acknowledged; Darcy's proposal)

The Victorian Age (1837-1901)

- Historical, cultural and literary background
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (excerpt: Rochester's mystery revealed)
- Charles Dickens, *Oliver Twist* (excerpt: I want some more)
- Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* (excerpts: A notable interrogation; What's in a name)

The Age of Anxiety/Modernism (1901-1945)

- Historical, cultural and literary background
- T.S. Eliot, *The Waste Land* (excerpt: The Burial of the Dead)
- James Joyce, *Dubliners* (excerpt: She was fast asleep)
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (excerpt: Mrs Dalloway said she would buy the flowers)
- George Orwell, *1984* (excerpt: The object of power is power)
- Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (excerpt: Gatsby's party)

The Present Age (1945-today)

- Historical, cultural and literary background
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (excerpt: What do we do now? Wait for Godot)
- Sylvia Plath, *Daddy*
- Toni Morrison, accenni

TESTI IN ADOZIONE:

M. Spicci - T.A. Shaw - D. Montanari, *Amazing Minds 1 e 2*. PEARSON;

MATERIALE EXTRA tratto da:

- Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions Terza Edizione. From the Origins to the Eighteenth Century*. ZANICHELLI;
- Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions Terza Edizione. The Nineteenth Century*. ZANICHELLI;
- S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell, *Enjoy! 2*, Europass.

I rappresentanti di classe

Le Docenti,
Giulia Campobello, Moira Shea

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Matilde Cesana / Marta Sánchez Antunez

Disciplina: Lingua e Cultura Spagnola

El siglo XIX: EL ROMANTICISMO

- **contexto histórico, social, artístico**
- Hasta los años 70:
- Prosa: características generales
- Goya – *El 3 de mayo en Madrid (o los fusilamientos del 3 de mayo)*; (presente anche l'uscita didattica al palazzo reale)

■ **prosa romántica:**

- Las leyendas de Gustavo A. Bécquer: Los ojos verdes

■ **poesía romántica:**

- José de Espronceda: Canción del pirata

■ **poesía posromántica:**

- Gustavo A. Bécquer: Rimas XXI, XXIII, LIII
- Hasta 1898
- Prosa: características generales

El siglo XIX: EL REALISMO Y EL NATURALISMO

Marco histórico, social y literario

■ **prosa realista:**

- *Pepita Jiménez* de Juan Valera (p.277)
- Poesía: características generales

■ **desarrollos del realismo: naturalismo**

- Benito Pérez Galdós: fragmento de *Fortunata y Jacinta*: el primer encuentro entre Juan y Fortunata
- Leopoldo Alas, Clarín:
- *La Regenta*: (episodios 1 y 3)

MODERNISMO Y GENERACIÓN DEL 98

La crisis de fin de siglo: contexto histórico y cultural

- Modernismo y generación del 98: dos caras de una crisis: marco teórico general

■ **Rubén Darío:**

- Prosas profanas: *La Sonatina*

- Miguel de Unamuno: fragmentos de Niebla cap. XXXI

El siglo XX: contexto histórico y cultural

- Hasta la guerra civil
- Marco teórico general de la Generación del 27
- Federico García Lorca:
 - Poeta en Nueva York: *La aurora*
 - *La casa de Bernarda Alba* (en general)

La posguerra

- Contexto histórico y cultural y marco teórico general de la prosa, el tremendismo
- Carmen Laforet Díaz
 - *Nada* (breve resumen)
- Carmen Martín Gaité
 - *Caperucita en Manhattan* (breve resumen)
- **El “boom” hispanoamericano: repaso de las claves de la cultura hispanoamericana y marco teórico general del boom**
 - Dictadura argentina (1976-1983):
 - *madres de plaza de mayo*
 - *desaparecidos*
 - Dictadura chilena (1973-1990)
 - Pablo Neruda: *Soneto I* (Chile)
 - Luis Sepúlveda: *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (Chile)

Approfondimenti degli studenti sulle seguenti tematiche:

1808-1814 Guerra de independencia española

1936-39 Guerra Civil

1939-75 Dictadura Franco

1978 Constitución. Monarquía constitucional. Elecciones democráticas

1968-2010 ETA

TESTO IN ADOZIONE

Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti, *ConTextos literarios. Del Romanticismo a nuestros días*. Zanichelli, (vol. 2)

I rappresentanti di classe

Le Docenti,
Matilde Cesana, Marta Sánchez Antunez

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Marina Agnelli / Marie Aurélie Ouvrard

Disciplina: Lingua e Cultura Francese

SISTEMATICA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI

ROMANTICISMO

Quadro storico e socio-culturale

- Il Romanticismo.
- Hugo. Vita e opere. *Claire de Lune* (da *Les Orientales*); *Notre-Dame de Paris* (caratteri generali del romanzo, analisi dell'estratto *Le portrait de Quasimodo* p. 346); *Les Misérables* (caratteri generali del romanzo, analisi dell'estratto *La mort de Gavroche* p. 352).
- Balzac. Vita e opere. *Le père Goriot* (caratteri generali del romanzo, analisi degli estratti *Le portrait de Vautrin* p. 378; *Je veux mes filles!*); *La peau de Chagrin* (caratteri generali del romanzo, analisi dell'estratto *Une étrange inscription*).
- Stendhal. Vita e opere. *Le Rouge et le Noir* (caratteri generali del romanzo, analisi degli estratti *Julien et Madame de Rênal* p. 366; *L'ambition sociale* p. 368).
- Mérimée. Vita e opere. Lettura integrale del testo *La Vénus d'Ille*.

REALISMO E SIMBOLISMO

Quadro storico e socio-culturale.

- Realismo, Naturalismo, Simbolismo e Decadentismo.
- Flaubert. Vita e opere. *Madame Bovary* (caratteri generali del romanzo, analisi degli estratti *Un bal dans l'aristocratie* p. 33; *Elle était emportée*).
- Zola. Vita e opere. *L'assommoir*; *La Curée*; *Germinal* (caratteri generali dei romanzi. Analisi dell'estratto *L'alambic*; *J'accuse* p. 11).
- Gautier. Vita e opere. *Il Parnasse*, "L'art pour l'art". Analisi de *La Beauté idéale* p. 54; *La Nue* p. 56.
- Baudelaire. Vita e opere. *Les Fleurs du mal* (caratteri generali dell'opera; analisi delle poesie *Au lecteur* p. 60; *L'albatros* p. 62; *Correspondances* p. 63; *Spleen* p. 67).
- Verlaine. Vita e opere. *Chanson d'automne* p. 77; *Art poétique* p. 79.
- Rimbaud. Vita e opere. *Le Bateau ivre* p. 84; *Voyelles* p. 86; *Aube* p. 89.

IL NOVECENTO

Quadro storico e socio-culturale.

- Surrealismo e avanguardie.
- Apollinaire. Vita e opere. *Le Pont Mirabeau* p. 147; *Nuit rhénane* p. 148.
- Proust. Vita e opere. *Le goût du petit morceau de madeleine* p. 173.
- Il mito nel teatro del '900. Jean Anouilh. Vita e opere. Lettura integrale di *Antigone*.
- L'Esistenzialismo.
- Sartre. Vita e opere. *Les Mouches* (caratteri generali dell'opera; analisi dell'estratto *Oreste* p. 272).

- Camus. Vita e opere. *L'étranger* (caratteri generali del romanzo; analisi dell'estratto *Aujourd'hui, maman est morte* p. 279).
- Il teatro dell'assurdo: Beckett e Ionesco (vita e opere degli autori).
- Annie Ernaux. Vita e opere dell'autrice. *Une femme* (caratteri generali del romanzo; analisi dell'estratto *Une femme* p. 365).

TESTO IN ADOZIONE

Ravellino, Schinardi, Tellier, "Miroirs", Zanichelli (VOL. 1 e 2)

Le Docenti,
Marina Agnelli, Marie Ouvrard

I rappresentanti di classe

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Alessandra Volontè / Filomena De Matteis

Disciplina: Lingua e Cultura Tedesca

Romantik:

- **Frühromantik:** contesto storico e culturale, caratteristiche e temi del movimento; il concetto di *Sehnsucht* e *die blaue Blume*; analisi di un estratto dall'”I. Hymne an die Nacht” di Novalis
- **Hoch- und Spätromantik:** contesto storico e culturale, caratteristiche e temi del movimento e differenze con la *Frühromantik*; i *Märchen* dei fratelli Grimm (in particolare “Sterntaler”); “Der Sandmann” di Hoffmann: temi, caratteristiche, analisi di estratti; temi e caratteristiche delle opere di Eichendorff

Vormärz e Junges Deutschland: contesto storico e culturale, caratteristiche e temi del movimento; Heine: analisi di “Loreley”, “Das Fräulein stand am Meere” e “Die schlesischen Weber”; Büchner: la critica sociale di “Woyzeck” (in particolare “Das Märchen der Großmutter”)

Realismus: contesto storico e culturale, caratteristiche e temi del movimento; “Effi Briest” di Fontane: temi, caratteristiche, analisi di estratti

Naturalismus: contesto storico e culturale, caratteristiche e temi del movimento; la formula di Holz; cenni a “Die Weber” di Hauptmann

Impressionismus: contesto storico e culturale (in particolare artistico), il concetto di *Jahrhundertwende*, caratteristiche e temi del movimento; Schnitzler e la tecnica dell'*innerer Monolog*

Symbolismus: caratteristiche e temi del movimento; Rilke e il concetto di *Dinggedicht*, analisi di “Der Panther” di Rilke; analisi di “Die Ballade des äußeren Lebens” di Hoffmannsthal; “Tonio Kröger” di Thomas Mann: temi, caratteristiche, analisi di estratti (in particolare i primi due capitoli)

Expressionismus: contesto storico e culturale (in particolare artistico), caratteristiche e temi del movimento; analisi di “Der Gott der Stadt” di Heym; “Die Verwandlung” di Kafka: temi, caratteristiche, analisi di estratti; analisi di “Vor dem Gesetz” di Kafka

Weimarer Republik und III. Reich: approfondimento storico; Brecht: temi e argomenti trattati, la poesia politica e analisi di “Mein Bruder war ein Flieger”, caratteristiche del teatro epico e cenni a “Leben des Galilei”; l'Olocausto: analisi di “Todesfuge” di Celan

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung: panoramica storica e culturale sul passato recente della Germania dalla fine della Seconda Guerra Mondiale alla Riunificazione

TESTO IN ADOZIONE: MARIA PAOLA MARI, FOCUS KONTEXTE NEU, CIDEB

I rappresentanti di classe

Le Docenti
Prof.sse Alessandra Volontè, Filomena De Matteis

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Marzia Suozzi / Lai Ha Law

Disciplina: Lingua e Cultura Cinese

Epoca Ming e Qing.

Ascesa e declino dell'Impero

Narrativa classica cinese, novellistica e romanzo;

I romanzi di Epoca Ming:

accenni al romanzo "Sul bordodell'acqua".

I viaggi dell'ammiraglio Zheng He.

La Città Proibita; I giardini cinesi ed il Feng shui.

I romanzi di epoca Qing:

caratteristiche e focus sul romanzo; "Sogno della camera rossa".

Il secondo incontro Cina-Europa: Matteo Ricci.

Focus storico sulle Guerre dell'Oppio, Hong Kong e le concessioni di Shanghai, il trattato di Nanchino e trattati di Tianjin e Pechino.

La cooperazione sino-africana.

Focus sul romanzo; viaggio in Occidente. Lettura integrale del testo in traduzione.

L'epoca moderna

Dalla caduta dell'Impero alla fondazione della Repubblica;

Partito comunista e nazionalista.

La rivoluzione della Nuova letteratura; (Lu Xun e il Diario di un pazzo);

Il romanzo "Famiglia" di Ba Jin.

Zhang Ailing; "Amore in una città caduta".

"Bachi da seta in primavera". (Accenno ad altri autori della rivoluzione della nuova letteratura).

La Cina di Mao; "La destituzione di Hai Rui" e il caso di Peng Dehui.

文化大革命 Focus sulla Grande rivoluzione culturale; Simboli della propaganda rivoluzionaria, i manifesti e le canzoni rosse.

Le donne reggono l'altra metà del cielo.

Le donne avanzo.

La nuova Era Post-Maoista: L'era di transizione post Mao.

Esponenti principali della Poesia Oscura: "Una generazione".

La letteratura delle cicatrici: "La ferita" di Lu Xinhua; Wang Anyi.

L'era di Deng Xiao Ping: la letteratura della riforma.

I fatti di piazza Tiananmen.

La politica di pianificazione delle nascite.

PROGRAMMAZIONE ANNUALE LINGUA

Anticipazione dell'oggetto con 把; 被; Complemento di risultato; Complemento di durata; Complemento potenziale; Comparazione di minoranza (不如, 没有, 不像); Complementi di direzione complessa e significati figurati; Potenziali particolari (了); Sostituti indefiniti semplici e sostituti complessi; Strutture (连 都/也, 便 ...也, 不管..... (还是).

Preparazione HSK3

TESTI IN ADOZIONE:

Scopri e conosci la Cina (Letteratura cinese)

Il cinese per gli italiani 2 (Grammatica)

Le Docenti
Marzia Suozzi, Lai Ha Law

I rappresentanti di classe



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Maria Antonia Federico

Disciplina: Fisica

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB:

- Corpi elettrizzati, loro interazione e interpretazione dei fenomeni di elettrizzazione;
- legge di Coulomb.

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE:

- Concetto di campo elettrico, il vettore campo elettrico e le linee di campo;
- energia potenziale elettrica e differenza di potenziale;
- condensatori e capacità.

CORRENTE ELETTRICA:

- L'intensità di corrente elettrica, resistenza elettrica e leggi di Ohm;
- forza elettromotrice, circuiti elettrici a corrente continua, resistori e condensatori in serie e in parallelo.
- potenza elettrica ed effetto Joule.

IL CAMPO MAGNETICO:

- Magneti e loro interazioni; campo magnetico e linee di campo;
- campo magnetico delle correnti e interazione corrente magnete;
- proprietà magnetiche della materia.

INDUZIONE E ONDE ELETTROMAGNETICHE:

- Corrente indotta;
- legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz;
- circuiti elettrici a corrente alternata;
- campo elettromagnetico e velocità della luce.

LA TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA

- Il principio di relatività ed i postulati della relatività ristretta;
- effetti della relatività ristretta sul tempo e sullo spazio (cenni).

TESTO IN ADOZIONE:

Caforio, Ferilli - "Fisica. Lezione per lezione", LE MONNIER SCUOLA.

I rappresentanti di classe

La Docente,
Maria Antonia Federico

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A

Anno scolastico: 2023-2024

Docente: Umberto Monti

Disciplina: Matematica

Studio di funzioni

- Il concetto di funzione, grafico di una funzione
- Dominio di una funzione, condizioni di esistenza
- Simmetrie, intersezioni con gli assi
- Segno di una funzione
- Grafico probabile di una funzione

Limiti e continuità

- Intorni, definizione di limite
- Calcolo di limiti che non presentano forma di indeterminazione.
- Forme indeterminate e tecniche di calcolo: algebra dei limiti, limiti in forma indeterminata $0/0$, infinito/infinito, infinito-infinito, $0 \cdot \infty$.
- Asintoti orizzontali e verticali.

Derivate

- Definizione di derivata e interpretazione geometrica
- Derivazione delle funzioni elementari
- Regole di derivazione (somma, prodotto, rapporto di funzioni)
- Derivazione di funzioni composte.
- Funzioni crescenti e decrescenti.
- Punti stazionari, massimi e minimi relativi, flessi: definizioni; problemi di ottimizzazione.
- Studio di funzione completo.

Integrali

- L'integrale indefinito.
- Regole di integrazione delle funzioni elementari.
- Regole di integrazione per funzioni composte e per sostituzione.
- Integrazione di funzioni razionali fratte.
- Integrale definito: interpretazione geometrica.
- Calcolo di integrali definiti e loro applicazioni.

Calcolo combinatorio e probabilità

- Introduzione al calcolo combinatorio: disposizioni, permutazioni, combinazioni.
- Probabilità: definizione classica; probabilità di eventi composti, eventi incompatibili.
- Probabilità condizionata; eventi indipendenti.

TESTO IN ADOZIONE

Leonardo Sasso – I colori della matematica, vol.5 – DeA Scuola

I rappresentanti di classe

Il Docente,
Umberto Monti

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2023-2024
Docente: Martina Messina
Disciplina: Scienze

1. SCIENZE DELLA TERRA

1.1 LA GEOSFERA:

La tettonica delle placche

- Teoria della deriva dei continenti, principali prove a sostegno
- Definizione dei margini di placca (convergenti, divergenti e trasformati), pieghe e faglie
- Convezione del mantello terrestre

Storia della Terra

- Datazione assoluta e relativa delle rocce
- Struttura della scala cronostratigrafica (principali eventi geologici caratteristici degli eoni Precambriano e Fanerozoico)
- Principali eventi biologici che hanno caratterizzato il Precambriano e il Fanerozoico
- Cenni sull'evoluzione del genere Homo

Il clima e i cambiamenti climatici

- Il tempo meteorologico e il ruolo delle masse d'aria, fronti meteorologici e perturbazioni atmosferiche
- Funzionamento delle stazioni meteorologiche e attendibilità delle previsioni
- Climogrammi, classificazione di Koppen dei principali gruppi climatici
- Climi tropicali, aridi, freddi, temperati, nivali e di alta montagna (caratteristiche principali)
- Cause e conseguenze del riscaldamento globale e dell'effetto serra, cause naturali e antropiche del cambiamento climatico
- Portata dell'attuale cambiamento climatico rispetto alla storia della Terra: importanza dello sviluppo sostenibile e del contributo personale alla realizzazione dell'Agenda 2030.

2. CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE:

La chimica del carbonio, numero e tipo di legami, ibridazione, isomeria.

Gli idrocarburi alifatici e aromatici: nomenclatura e principali reazioni.

Le biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici, struttura e funzione

Le basi del metabolismo del glucosio, la glicolisi, la respirazione cellulare e la fotosintesi

Le basi di biologia molecolare: replicazione, trascrizione, traduzione del DNA.

Cenni di biotecnologie e loro applicazioni biomediche e agroalimentari

Clonazione e OGM

TESTI IN ADOZIONE:

1. M. Santilli “Orizzonte Terra, secondo biennio e quinto anno”, Pearson;
2. S. Klein “Il racconto delle scienze naturali”, Zanichelli.

La Docente,
Martina Messina

I rappresentanti di classe

Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2023-2024
Docente: Elisabetta Natale
Disciplina: Storia dell'arte

Settecento e Neoclassicismo (vs. Barocco e Rococò)

David (Giuramento degli Orazi, Morte di Marat)

La Scala di Milano, Piermarini

Tra Settecento e Ottocento

Goya (Il Parasole - Il Sonno della Ragione Genera Mostri – Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulle Montagne del Principe Pio - Saturno che divora i suoi figli)

Ottocento

Architettura: stile eclettico e architettura del ferro (Tour Eiffel - Crystal Palace)

Romanticismo (inglese, francese, tedesco, italiano)

Friederich (Il viandante - Monaco in riva al mare - Abbazia nel querceto - Le bianche scogliere di Rügen)

Turner (Ombra e tenebre. La sera del diluvio – Pioggia vapore e velocità)

Constable (Il carro da fieno – il campo di grano)

Hayez (Il bacio)

Delacroix (La libertà che guida il popolo)

Gericault (La zattera della medusa)

Realismo

Coubert (Funerale a Ornans - L'atelier dell'artista)

Impressionismo

Manet (Colazione sull'erba - Il bar delle folie bergère)

Monet (Impressione, sole nascente - la cattedrale di Rouen - Ninfee)

Degas (La bevitrice di assenzio - Lezione di danza)

Renoir (Moulin de la galette - Colazione dei canottieri)

Postimpressionismo

Georges Seurat (Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte)

Paul Cézanne (Giocatori di carte – Mont Sainte Victoire)

Gauguin (Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?)

Van Gogh (i mangiatori di patate – Notte stellata – la chiesa di Auvers – campo di grano con volo di corvi)

Art Nouveau e Belle Epoque

cultura, estetica e moda

Palazzo della Secessione Viennese

Klimt (Fregio di Beethoven - Giuditta I – Il Bacio – Le tre età della donna)

Le Avanguardie

Fauves

Matisse (La gioia di vivere – la Danza – Stanza Rossa – Studio Rosso – Cuts out – Cappella Vence)

Espressionismo

Munch (Il fregio della vita – la fanciulla malata – Urlo – Vampiro – Pubertà)

Kirchner (donna allo specchio)

Schiele (Abbraccio)

Cubismo

Picasso (periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, periodo classico, periodo surrealista – Demoiselles d'Avignon – Guernica)

Braque (case all'Estaque – Violino e brocca)

Futurismo

Marinetti e i manifesti

Boccioni (la città che sale – quelli che vanno – quelli che restano – adii – forme uniche della continuità nello spazio)

Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio - Bambina che corre sul balcone)

Sant'Elia (Estratto dal Manifesto)

Astrattismo

Kandinskij (composizione VIII - *Punto linea superficie*)

Suprematismo

Malevič (quadrato nero su fondo bianco - quadrato bianco su fondo bianco)

De Stijl

Mondrian (Alberi – Composizione)

Dada

Duchamp (Fontana - LHOOC - Ruota di bicicletta)

Surrealismo

Mirò (La scala d'evasione - Dona I ocel)

Magritte (Ceci n'est pas une pipe – gli amanti)

Dalì (La persistenza della memoria - Galatea delle Sfere)

Arte del dopoguerra

Pollock e l'Action Painting

Fontana e lo Spazialismo (Concetto spaziale - struttura al neon per la IX triennale)

Warhol e la Pop Art

TESTO IN ADOZIONE:

Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro *Itinerario nell'arte* (Versione azzurra) vol.3
Zanichelli

I rappresentanti di classe

La Docente,
Elisabetta Natale



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2023-2024
Docente: Jean Paul Habimana
Disciplina: Insegnamento della Religione Cattolica (IRC)

L'AMORE:

- Le 3 forme di amore: Eros, Filia e Agape.
- Dio come Amore
- L'amore in matrimonio secondo la Chiesa cristiana Cattolica

IL VALORE DELLA DIVERSITÀ:

- La Trinità come modello della diversità nell'Unità di Dio
- La migrazione (Emigrazione e immigrazione)
- La diversità nella relazione tra l'uomo e la donna
- La diversità generazionale (genitori e figli)

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA CATTOLICA

- La dignità della persona umana
- Il bene comune
- La solidarietà
- La sussidiarietà

TESTO IN ADOZIONE:

Tommaso Cera e Antonello Famà, *La Strada con l'altro*, De Agostino

I rappresentanti di classe

Il Docente,
Jean Paul Habimana



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2023-2024
Docente: Elisabetta Natale
Disciplina: Materia Alternativa

Riflessione sul tema del cibo: tramite una rappresentazione grafica, si espongono le possibili relazioni con il proprio corpo e il nutrimento

Visione del film “Sette anime”: dialogo sul tema della vita e della morte a partire anche da alcune condivise esperienze personali

I genocidi del Novecento

Racconto dell’uscita a Berlino

La scuola come luogo culturale e di relazioni interpersonali

Criminologia come scienza

La Docente,
Elisabetta Natale

I rappresentanti di classe



Programmazione annuale Classe V Liceo Linguistico sez. A
Anno scolastico: 2023-2024
Docente: Valentina Schenone
Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Forza

Tipi di forza e loro allenamento.

Muscoli

Principali muscoli del corpo e loro funzioni.

Esercizi finalizzati all'allenamento dei gruppi muscolari.

Contrazione muscolare

Statica, dinamica e tipologie.

Regole sportive

Pallavolo

Calcio

Basket

La Docente,
Valentina Schenone

I rappresentanti di classe

***7. ATTIVITÀ,
PERCORSI E
PROGETTI SVOLTI
NELL'AMBITO DI
EDUCAZIONE
CIVICA***

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Promuovere la crescita culturale, civile dei giovani, la loro assunzione di responsabilità nell'agire quotidiano

Sviluppare capacità critiche e creative rispetto ai temi dell'accoglienza, dell'integrazione e del contrasto ai nazionalismi risorgenti

Attraverso percorsi pluridisciplinari, affrontare argomenti diversificati a seconda dell'ordine di Scuola

Riflettere sui valori di responsabilità, dialogo, pluralismo, giustizia, tolleranza, cittadinanza attiva.

COMPETENZE

Imparare a imparare

Progettare strategie d'azione

Comunicare e comprendere

Collaborare e partecipare

Agire con responsabilità

Risolvere problemi

Saper collegare

Saper acquisire e verificare le informazioni

DECLINAZIONI DI EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito delle DISCIPLINE e durante le ore di CONVERSAZIONE sono stati affrontati i seguenti argomenti:

ITALIANO

- Il mondo del lavoro nella Letteratura naturalista e verista;
- Fabbrica e condizione operaia nella Letteratura del Novecento
- Il numero del Menabò di Vittorini su Letteratura e industria. La Fiat di Valletta e l'Olivetti di Camillo e Adriano Olivetti: due modelli economici e due concezioni del lavoro diverse
- Il mondo della fabbrica e il lavoro alla catena di montaggio: P. Volponi, Il memoriale. B. Fenoglio, La paga del sabato.
- La crisi degli anni Sessanta e i movimenti di protesta sindacale (l'Antitesi operaia di Calvino); lo sfaldamento della classe operaia
- Concezione del lavoro e mondo del lavoro in La chiave a stella di Primo Levi
- cenni, La crisi dell'industria (dismissioni, decentramento produttivo, etc.) nella narrativa contemporanea (ad es. Balzano, Nesi, Avallone).
- cenni, Lo sfaldamento dei diritti dei lavoratori nella letteratura italiana ed europea contemporanea (ad es. S. Massini, Sette minuti; Andrea Bajani, Lavoro da morire, etc.) - cenni, La fuga dal lavoro secondo le culture dell'avanguardia politica e letteraria degli anni '60/'70: Nanni Balestrini: "Vogliamo tutto."

- La biblioteca ideale del cittadino europeo.

- B. Brecht, Vita di Galileo,
- L. Sciascia, La scomparsa di Majorana Scienza, tecnologia e immaginario letterario
- I. Calvino, Cosmicomiche vecchie e nuove
- P. Levi, Il sistema periodico.

- Il romanzo fantascientifico/distopico nella letteratura europea e americana.
- Educazione del cittadino all'ambiente, tra impegno e disimpegno.
- L'incidenza del rapporto dell'uomo con l'ambiente.
- Le pandemie nella Letteratura.

STORIA E FILOSOFIA

- I totalitarismi nella storia del '900 attraverso gli scritti di H. Arendt.
- I partiti politici del '900: differenza tra fascismo, nazismo, comunismo e democrazie liberali.
- La Costituzione italiana: caratteristiche generali, storia della costituente, gli articoli fondamentali, i poteri fondamentali dello Stato.

SCIENZE

- La lavorazione del petrolio
- Gestione e prevenzione dei cambiamenti climatici
- Gli aspetti etici delle biotecnologie

INGLESE

- Online harassment (Doxxing);
- The educational system in the US and shadow education;
- Women writers of the 18th and 19th Century: Jane Austen, Charlotte and Emily Brontë, Virginia Woolf, Sylvia Plath.

FISICA

Elettrofisiologia e rischio elettrico

TEDESCO

attualizzare la memoria: la dittatura non appartiene solo al passato ma esiste ancora oggi (approfondimento su una dittatura esistente a scelta)

FRANCESE

- L'affaire Dreyfus e il *J'accuse* di Zola
- La Francia durante la Seconda Guerra Mondiale: Collaborazionismo e Resistenza.

SPAGNOLO

Las grandes dictadura hispanoamericanas vinculadas hasta hoy: Argentina y Chile
Película: Santiago, Italia (su raiplay); Argentina 1985 (amazon prime)
Constitución. Monarquía constitucional. Elecciones democráticas

STORIA DELL'ARTE

Guernica e l'orrore della guerra nella sua visione reale e onirica

CINESE

La politica del figlio unico

***8. PERCORSI PER LE
COMPETENZE
TRASVERSALI E
PER
L'ORIENTAMENTO***

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Triennio 2021-2024

Per illustrare la natura e le caratteristiche delle attività svolte, correlate alle competenze specifiche e trasversali acquisite riguardanti la propria esperienza di Alternanza Scuola Lavoro - *Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento* (art. 1, c. 784, Legge n. 145, 30 dicembre 2018) - gli studenti hanno preparato una relazione sia per spiegare il significato delle attività svolte durante il percorso lavorativo, sia per verificare la conseguente ricaduta sulle opportunità offerte dalla esperienza vissuta.

I punti qui delineati illustrano la riflessione maturata:

- caratteristiche della/e struttura/e ospitante/i e, in generale, del contesto esterno, collegate all'indirizzo di studi;
- competenze acquisite dallo studente nell'ambito del PCTO, collegate alle competenze del profilo del corso di studio e alle conoscenze delle discipline che lo caratterizzano;
- le difficoltà incontrate, anche in relazione all'adeguatezza della preparazione scolastica;
- il legame dell'esperienza con riferimento al progetto formativo, verificando se sono stati raggiunti i risultati previsti;
- il legame dell'esperienza con le scelte future dello studente, con riferimento agli apprendimenti acquisiti, anche riguardanti la conoscenza del territorio e delle sue vocazioni, e alla loro coerenza con la scelta di percorsi di studio ulteriori e/o di ambiti lavorativi.

Gli studenti della classe hanno partecipato alle attività di PCTO (ex alternanza scuola-lavoro). Le situazioni individuali sono indicate in dettaglio nella documentazione in possesso della scuola e sono registrate sulla piattaforma UNICA.

N.B. Ogni studente preparerà una presentazione multimediale di massimo 5 pagine.

9. ATTIVITA'
QUALIFICANTI
DELLA
OFFERTA
FORMATIVA

ATTIVITÀ QUALIFICANTI DELL'OFFERTA FORMATIVA

Le attività integrative che il Liceo Linguistico Scuola Europa offre all'interno dei suoi piani di studio e che hanno caratterizzato il Curriculum del Triennio degli studenti sono:

- Preparazione di alcuni studenti agli esami per le certificazioni IELTS, DELF, DELE e HSK corrispondenti ai livelli fino a B2 o C1 del Quadro comune di Riferimento per le Lingue.
- **Progetto CLIL**: il progetto CLIL formulato per il Liceo Linguistico Scuola Europa prevede alcune integrazioni rispetto a quanto raccomandato dalla normativa ministeriale di riferimento.

In particolare:

- Moduli didattici CLIL strutturati sono stati attivati in tutti e tre gli anni del Triennio, in numero e durata crescenti. Le materie coinvolte sono state: Storia (in spagnolo), Fisica (in inglese).

In particolare:

Storia

1931 Segunda República

1936-39 Guerra Civil

1939-75 Dictadura Franco

1978 Constitución. Monarquía constitucional. Elecciones democráticas

Fisica

How do solar thermal power plants produce electricity?

Induction cooking

- **Attività di orientamento**: declinare l'insegnamento delle singole materie in senso orientativo evidenziando le competenze chiave necessarie per ogni apprendimento
 - incontri con università che propongono il loro percorso di studi;
 - simulazione Alphatest;
 - lezioni in classe informative sugli ITS Accademy;
 - lezione sulla conoscenza di sé tramite questionario di riflessione sulle proprie competenze;
 - lavori di gruppo incentrati sulle competenze: ognuno riferirà la competenza di un compagno avviando la discussione;
 - incontri con ex allievi che raccontino il loro percorso universitario
- Nel corso dell'ultimo anno sono state proposte le seguenti **visite guidate**:
 - Uscite didattiche al cinema: Oppenheimer – La zona d'interesse
 - Uscita didattica al centro asteria: La banalità del male – Giacomo Leopardi astronomo
 - Visita alla mostra di Goya, la ribellione della ragione.
 - Lezione di teatro in classe in occasione dello spettacolo teatrale: “Ho paura torero”
 - Lezioni di filosofia a cura di docenti universitari sulla seguente tematica: genere, sesso, violenza.
- **Viaggi di studio**:
Negli anni scolastici 2020-2021 e 2021-2022, a causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile intraprendere viaggi di studio; nell'anno 2022-2023 è stato proposto uno stage linguistico a Granada, in Spagna e nell'anno scolastico 2023-2024 una gita culturale a Berlino.

Prof.ssa Roberta Ginese
(Coord. delle Attività Didattiche ed Educative)

Roberta Ginese

Prof. Tommaso Passerini (Coordinatore di Classe)

Tommaso Passerini

Prof.ssa Giulia Campobello

Giulia Campobello

Prof.ssa Matilde Cesana

Matilde Cesana

Prof. Marina Agnelli

Marina Agnelli

Prof.ssa Alessandra Volontè

Alessandra Volontè

Prof.ssa Marzia Suozzi

Marzia Suozzi

Prof.ssa Barbara Primavera Vercoli

Barbara Vercoli

Prof.ssa Maria Antonia Federico

Maria Antonia Federico

Prof.ssa Martina Messina

Martina Messina

Prof.ssa Elisabetta Natale

Elisabetta Natale

Prof.ssa Valentina Schenone

Valentina Schenone

Prof. Jean-Paul Habimana

Jean-Paul Habimana

Prof. Umberto Monti

Umberto Monti

Prof.ssa Marta Sánchez Antunez

Marta Sánchez Antunez

Prof.ssa Moira Shea

Moira Shea

Prof.ssa Lai Ha Law

Lai Ha Law

Prof.ssa Marie-Aurélié Ouvrard

Marie-Aurélié Ouvrard

Prof.ssa Filomena De Matteis

Filomena De Matteis